

Рассмотрено:
на педагогическом совете РГУ
«РССМШИ для одарённых детей
имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры
и информации РК
Протокол № 2 от
03.11 2023 г.

Утверждаю:
Директор РГУ «РССМШИ
для одарённых детей имени
Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры
и информации РК
Абдрашев Б.Т.
13 11 2023 г.



ПОЛОЖЕНИЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РГУ «РССМШИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМ.К.БАЙСЕИТОВОЙ» МКИ РК

Содержание:

1. Общие положения.....	1
2. Цели и задачи.....	2
3. Компетенции музыкального отделения.....	3
4. Функции, права и обязанности заместителя директора по музыкальной работе.....	3
5. Права и обязанности педагогов музыкального отделения.....	4
6. Права и обязанности обучающихся.....	6
7. Права и обязанности родителей и иных законных представителей	8
8. Взаимодействие объектов и субъектов образовательного процесса.....	8
9. Порядок приема и выпуска учащихся	9
10. Образовательный процесс	10
11. Специфика работы музыкальных отделений	14
1. Отделение «Специального фортепиано».....	17
2. Отделение «Скрипки и альты».....	19
3. Отделение «Виолончель, контрабас и арфа».....	23
4. Отделение «Духовых и ударных инструментов	27
5. Отделение «Народных инструментов».....	33
6. Отделение «Обязательного фортепиано».....	36
7. Отделение «Концертмейстерского мастерства».....	39
8. Отделение «Камерного ансамбля».....	44
9. Отделение «Оркестрового дирижирования».....	48
10. Отделение «Хорового дирижирования».....	53
11. Отделение «Теории, истории музыки и композиции».....	59
12. Взаимодействие педагогов музыкального отделения.....	64

1. Общие положения

- 1) Настоящее Положение регламентирует порядок организации деятельности музыкального отделения в системе менеджмента качества «Республиканской средней специализированной школы-интерната для одаренных детей им.К.Байсеитовой» (далее – РССМШИ).
- 2) Музыкальное отделение РССМШИ состоит из 11 структурных подразделений (отделений), где осуществляется обучение по программам специализированного музыкального образования для музыкально одаренных детей с 1 по 12 классы в соответствии с Типовыми правилами деятельности специализированных организаций образования.
- 3) Руководство музыкальным отделением осуществляет заместитель директора по музыкальной работе, руководство каждым из 11 структурных подразделений (отделений) осуществляется заведующим отделением.
- 4) Работа музыкальных отделений организуется планом работы каждого отделения на учебный год, составленным заведующим отделением, согласованным заместителем директора по музыкальной работе и утвержденным директором школы.

II. Цели и задачи

Цели:

1. Обеспечение получения обучающимися базисных основ специализированного музыкального обучения.
2. Создание необходимых условий для формирования общих и профессиональных компетенций учащихся, в соответствии с Типовыми правилами деятельности специализированных организаций образования.
3. Формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения специализированных музыкальных программ для одаренных детей.

Задачи:

1. **Выявление, обучение и воспитание** музыкально одаренных детей Республики Казахстан;
2. **Подготовка** высокопрофессионального музыканта-исполнителя, отвечающего современным мировым требованиям культуры, искусства, для дальнейшего обучения в высших музыкальных учебных заведениях;
3. **Развитие** творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности, здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности;
4. **Воспитание** казахстанского патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине, уважения к государственным символам, почитания народных традиций, нетерпимости к любым

антиконституционным и антиобщественным проявлениям.

5. **Создание** условий для творческого саморазвития учащихся, развитие духовных и потенциальных возможностей музыкально одаренных детей;
6. **Приобщение** к достижениям мировой и отечественной культуры, изучение истории, музыкального наследия казахского народа и других народов, проживающих в Республике Казахстан.

III. Компетенции музыкального отделения.

Музыкальное отделение РСМШИ

- 1) Осуществляет процесс образования согласно законодательству Республики Казахстан;
- 2) Обеспечивает соблюдение конституционных прав и свобод всех участников образовательного процесса;
- 3) Обеспечивает выполнение Устава школы;
- 4) Разрабатывает и утверждает необходимую документацию по организации образовательного процесса и координации деятельности его участников;
- 5) Осуществляет контроль за усвоением музыкальных программ учащимися школы; проводит мониторинг качества знаний учащихся;
- 6) Обеспечивает объективной информацией администрацию школы о состоянии учебно-воспитательного процесса и эффективности ее деятельности путем подготовки соответствующей документации;
- 7) Осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса;
- 8) Рекомендует на отчисление учащихся, не освоивших учебную программу;
- 9) Участвует в собеседованиях на прием в школу по педагогическим вакансиям;
- 10) Коллективно обсуждает вопросы распределения педагогической нагрузки. Окончательное утверждение учебной нагрузки педагогов решается на общем собрании в присутствии директора школы;
- 11) Осуществляет наставничество для профессиональной помощи учителям, впервые приступившим к педагогической деятельности на музыкальном отделении школы;
- 12) Выступает с ходатайством перед администрацией на поощрение, награждение и премирование педагогов отделения.

IV. Функции заместителя директора по музыкальной работе.

Осуществляет следующие функции:

- 1) организация и руководство учебно-воспитательной работой на отделениях;
- 2) контроль за обеспечением усвоения программных требований специализированного музыкального образования;
- 3) разработка учебного плана на текущий учебный год на основе Типовых учебных планов и распределение педагогической нагрузки;

- 4) осуществление контроля за соблюдением педагогами расписания учебных занятий на отделениях, своевременным началом и окончанием занятий, добросовестным выполнением своих профессиональных обязанностей;
- 5) осуществление контроля и учета успеваемости и посещаемости учащихся по музыкальным предметам, за своевременной сдачей заведующими отделениями экзаменационных ведомостей, индивидуальных журналов, индивидуальных планов учащихся, а также сведений по успеваемости и посещаемости;
- 6) организация и проведение заседаний отделений (2-3 раза в четверть), родительских собраний;
- 7) осуществление подготовки данных по отделениям для составления годовых и статистических отчетов, педагогических советов, методических советов, совещаний;
- 8) осуществление ведения документации на отделениях;
- 9) организация и контроль методической работой педагогов отделений.

Имеет право:

- 1) посещать все учебные занятия;
- 2) требовать от заведующих отделениями, а также всех педагогов и концертмейстеров своевременной сдачи установленных форм отчетности;
- 3) участвовать во всех формах контроля учебных занятий, промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- 4) принимать участие в совершенствовании процессов учебно-воспитательной и методической работы школы;
- 5) вносить предложения по улучшению нормативно-методической и материально-технической базы отделений;
- 6) контролировать концертную работу всех отделений
- 7) систематически повышать квалификацию, проходить аттестацию в установленные сроки.

V. Права и обязанности педагога музыкального отделения

Педагог музыкального отделения при осуществлении профессиональной деятельности **имеет право** на:

- 1) свободный выбор способов и форм организации профессиональной деятельности ;
- 2) защиту от незаконного вмешательства и воспрепятствования со стороны должностных и других лиц;
- 3) уважительное отношение к профессии и надлежащее поведение со стороны обучающихся, воспитанников и их родителей или иных законных представителей;
- 4) организационное и материально-техническое обеспечение и создание необходимых условий для осуществления профессиональной деятельности;

- 5) осуществление научной, исследовательской, творческой, экспериментальной деятельности, внедрение новых методик и технологий в педагогическую практику;
- 6) творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания, развитие и распространение новых, более совершенных методов обучения и воспитания ;
- 7) выбор учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с программными требованиями отделений;
- 8) участие в разработке образовательных программ, учебных планов, методических материалов и иных компонентов образовательной деятельности, а также учебников, учебно-методических комплексов и учебных пособий;
- 9) досрочное присвоение квалификационной категории;
- 10) оздоровление;
- 11) участие в выборных органах организации образования;
- 12) моральное и материальное поощрение за успехи в педагогической деятельности в виде государственных наград, почетных званий, премий и именных стипендий;
- 13) участие в работе коллегиальных органов управления организации образования;
- 14) защиту своей профессиональной чести и достоинства.

Педагог музыкального отделения обязан:

- 1) обладать соответствующими профессиональными компетенциями в своей деятельности;
- 2) соблюдать педагогические принципы обучения и воспитания, обеспечивать качество обучения и воспитания ;
- 3) непрерывно совершенствовать свое профессиональное мастерство, исследовательский, интеллектуальный и творческий уровень, в том числе повышать (подтверждать) уровень квалификационной категории не реже одного раза в пять лет;
- 4) соблюдать педагогическую этику;
- 5) проходить обязательные периодические медицинские осмотры в порядке, установленном законодательством Республики Казахстан;
- 6) уважать честь и достоинство обучающихся, воспитанников и их родителей или иных законных представителей;
- 7) воспитывать детей в духе уважения к закону, правам, свободам человека и гражданина, родителям, старшим, семейным, историческим и культурным ценностям, государственным символам, высокой нравственности, патриотизма, бережного отношения к окружающей среде;
- 8) развивать у обучающихся и воспитанников жизненные навыки, компетенции, самостоятельность, творческие способности и формировать культуру здорового образа жизни;

- 9) информировать родителей или иных законных представителей о ходе учебно-воспитательного процесса и успеваемости обучающихся, консультировать по вопросам обучения и воспитания;
- 10) сохранять вверенное ему имущество и инструменты в целостности, своевременно представлять заявки на ремонт кабинета и оборудования.

VI. Права и обязанности обучающихся

Обучающиеся **имеют право** на:

- 1) получение качественного музыкального образования в соответствии с государственными общеобязательными стандартами образования;
- 2) участие в конкурсах и олимпиадах исполнительского мастерства и по музыкально-теоретическим дисциплинам по выбору;
- 3) участие в управлении организацией образования;
- 4) свободное выражение собственного мнения и убеждений;
- 5) уважение своего человеческого достоинства;
- 6) поощрение и вознаграждение за успехи в учебе, научной и творческой деятельности.

Обучающие **обязаны**:

- 1) быть достойными гражданами Республики Казахстан, знать и соблюдать Конституцию своей страны, уважать государственные символы: Герб, Флаг и Гимн, уважать народные традиции;
- 2) показывать нетерпимость к любым антиконституционным проявлениям;
- 3) овладевать знаниями, умениями, практическими навыками и компетенциями в соответствии с требованиями государственных общеобязательных стандартов образования, соблюдать правила внутреннего распорядка, выполнять другие требования, предусмотренные уставом организации образования и договором о предоставлении образовательных услуг;
- 4) добросовестно, старательно учиться, не пропускать занятий без уважительных причин, примерно вести себя;
- 5) корректно и доброжелательно относиться к окружающим, систематически повышать свой культурный уровень;
- 6) заботиться о своем здоровье, стремиться к духовному и физическому самосовершенствованию;
- 7) соблюдать установленную форму одежды;
- 8) уважать честь и достоинство педагога, традиции учебного заведения, в котором они обучаются;
- 9) бережно относиться к музыкальным инструментам и другому имуществу школы, нести ответственность за их сохранность;
- 10) подчиняться указаниям руководителей школы и учителей, проявляя к ним должное уважение, уважать честь и достоинство обучающихся и работников Школы;
- 11) следить за своим внешним видом: в манере держаться, в одежде проявлять хороший вкус, простоту, скромность.

Обязанности учащихся:

- 1) не опаздывать на уроки, не зависимо от места проживания;
- 2) заходить до звонка на урок, немедленно занимать свое место за ученическим столом и приготовить все необходимые для занятий;
- 3) иметь все необходимые учебные принадлежности;
- 4) при входе учителя или любого взрослого в класс, встать, приветствуя его, сесть только после разрешения педагога;
- 5) при ответах одноклассников внимательно выслушивать их, а в случае необходимости сделать с разрешения учителя дополнения;
- 6) рационально использовать каждую минуту урока, не отвлекаться, не заниматься посторонними делами;
- 7) записывать домашнее задание в дневник;
- 8) заканчивая, с разрешения учителя занятие, убрать учебные принадлежности и спокойно выйти из класса.

Формами поощрения могут быть:

- 1) благодарность, одобрение;
- 2) поручение почетных обязанностей;
- 3) награждение похвальными грамотами, дипломами.
- 4) выдвижение кандидатов на получение стипендий и подарков от спонсоров школы

Наказание устанавливается:

- 1) за нарушение правил внутреннего распорядка школы (отсутствие уважительной причины опозданий, пропусков уроков, невыполнение обязанностей и приказов по школе), а также в случае обоснованных жалоб педагогов или сотрудника школы;
- 2) за кражу и порчу школьного имущества и другие противоправные действия и поступки;
- 3) за антиобщественное поведения учащихся;
- 4) за курение и употребление спиртных напитков, наркотических средств;
- 5) за грубость в отношении к учителю.

Формами наказания могут быть:

- 1) запись в дневнике;
- 2) удаление ученика из класса с оповещением классного руководителя и законных представителей обучающегося – применяется как мера защиты интереса класса;
- 3) вызов родителей в школу;
- 4) исключение из школы.

VII. Права и обязанности родителей и иных законных представителей

Родители и иные законные представители несовершеннолетних детей имеют право:

- 1) получать информацию от организаций образования относительно успеваемости, поведения и условий учебы своих детей;
- 2) участвовать в работе органов управления организациями образования через родительские комитеты;
- 3) обращаться в комиссию по урегулированию конфликтов;
- 4) использовать другие способы защиты своих интересов, не запрещенные законодательством;
- 5) сообщать в вышестоящие органы о фактах злоупотребления работниками учреждения своим должностным положением;
- 6) подавать заявление о переводе к другому педагогу по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам, объяснив причину перевода.

Родители и иные законные представители обязаны:

- 1) создавать детям здоровые и безопасные условия для жизни и учебы и самостоятельных занятий дома по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспечивать развитие их интеллектуальных и физических сил, нравственное становление;
- 2) выполнять правила, определенные уставом школы;
- 3) обеспечивать посещение детьми занятий;
- 4) выполнять требования, предъявляемые к обязательной школьной форме, установленные уполномоченным органом в области образования;
- 5) уважать честь и достоинство работников, с уважением относиться к сотрудникам школы, следовать их рекомендациям по учебе, обращаться вежливо, не провоцировать конфликты.

VIII. Взаимодействие объектов и субъектов образовательного процесса.

Педагоги музыкального отделения взаимодействуют:

- 1) с заместителем директора по учебной работе – по вопросам составления расписания занятий, промежуточных и итоговых аттестаций, статистических отчетов;
- 2) с заместителем директора по воспитательной работе – по вопросам организации, проведения и координации воспитательной работы на отделении;
- 3) с заместителем директора по музыкальной работе – по вопросам составления расписания занятий, промежуточных и итоговых аттестаций, координации деятельности школы;
- 4) с заведующими музыкальных отделений школы – по вопросам организации образовательного процесса, по вопросам посещаемости и успеваемости, нарушения внутреннего распорядка школы учащимися, движения контингента, подготовки и сдачи отчетности;
- 5) с заведующим интернатом по вопросам посещаемости, успеваемости и поведения учащихся и координации учебно-воспитательной работы;
- 6) с библиотекой – по вопросам обеспеченности учащихся учебно-методической и справочной литературой;

- 7) с заместителем директора по хозяйственной работе – по вопросам материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) с родителями, иными законными представителями обучающихся, членами и председателем общешкольного родительского комитета, советом по педагогической этике, общественным советом по противодействию коррупции и другими общественными органами школы.

IX. Порядок приема учащихся

1. Порядок приема и выпуска учащихся осуществляется в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования¹.
2. Правом поступления в школу пользуются дети граждан Республики Казахстан, граждан других государств, постоянно проживающих на территории Республики Казахстан, а также дети иностранных граждан в соответствии с ратифицированными в Республике Казахстан соглашениями.
3. Прием в 1-ый класс осуществляется решением приемной комиссии по результатам конкурсного отбора.
4. К конкурсу допускаются дети, имеющие музыкальные и физиологические данные, соответствующие для профессионального обучения в **специализированной музыкальной школе для одаренных детей**, не имеющие хронических заболеваний, врожденных патологий, увечий и недостатков в игровом аппарате.
5. К конкурсу не допускаются дети, нуждающиеся по состоянию здоровья в особом уходе, которым не разрешаются большие нагрузки в двух школах одновременно (музыкальной и общеобразовательной). (Примерный перечень заболеваний: органические поражения нервной системы, врожденные пороки сердца, врожденные пороки развития, коллагенозы, тяжелые заболевания почек, эпилепсия, туберкулез, энурез, подтвержденные ВКК).
6. **Конкурс проводится в 3 тура:**
 - 1) **I тур – тестирование на наличие природных музыкальных данных** (*проверка слуха, ритма, музыкальной памяти, интонации.*)
 - 2) **II тур – тестирование на наличие музыкальной памяти** (*более усложненные отрывки мелодий в 4 такта и более усложненные ритмические группы, проверка наличия гармонического слуха, для подготовленных детей исполнение нескольких пьес на инструменте.*)
 - 3) **III тур – тестирование на психологическую готовность детей к обучению в школе для музыкально одаренных детей** (*Личностная готовность – развитие мотивационной сферы, эмоциональной устойчивости; интеллектуальная готовность – общий кругозор, запас слов, разговорная речь, владение мелкой моторикой, развитие познавательных процессов (внимание, память, мышление, воображение), умение анализировать, обобщать, классифицировать информацию, делать выводы; социально-психологическая готовность – умения ребенка устанавливать*

- благоприятные взаимоотношения с другими детьми, умения совместно работать, уступать, слушать и соблюдать общественные нормы порядка.)
7. Тестовые задания для поступающих разрабатываются приемной комиссией и утверждаются директором школы.
 8. Зачисление производится приемной комиссией по результатам 3-х туров. Конкурсанты, прошедшие 3 тура и набравшие по итогам 3-х туров высшие баллы, зачисляются в 1-ый класс.
 9. Право распределения по инструментам остается за приемной комиссией.
 10. Право выбора языка обучения предоставляется родители.
 11. В целях улучшения качества подготовки к вступительным экзаменам для детей – претендентов на поступление, в школе организуются консультации педагогами по специальности и сольфеджио два раза в год в каникулярное время.

Х. Образовательный процесс

1. Образовательный процесс в РССМШИ осуществляется на принципах целостности и непрерывности образования, гуманизации, индивидуализации и дифференциации.
2. Организация образовательного процесса РССМШИ осуществляется по рабочим учебным планам, разработанным в соответствии с Типовыми учебными планами обновленного содержания для специализированных музыкальных школ-интернатов и специализированных школ в сфере искусств.
3. РССМШИ самостоятельно разрабатывает рабочий учебный план и учебные программы специализированного музыкального образования.
4. Обучение в школе ведется на следующих музыкальных отделениях по специальностям:
 - отделение специального фортепиано (фортепиано);
 - отделение скрипки и альт (скрипка, альт)
 - отделение виолончели, контрабаса и арфы (виолончель, контрабас, арфа);
 - отделение духовых, ударных инструментов и музыкального исполнительства эстрады (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);
 - отделение народных инструментов (домбра-тенор, шертер, домра-прима, бас шертер, бас-домбра, кобыз-прима, кыл-кобыз, бас кобыз, сырнай, баян);
 - отделение теории, истории музыки и композиции;
 - отделение хорового дирижирования;
 - отделение оркестрового дирижирования;
 - отделение обязательного фортепиано (для учащихся всех специальностей, кроме отделения специального фортепиано);

- отделение концертмейстерского мастерства (для учащихся отделения специального фортепиано);
- отделение камерного ансамбля и квартета (кроме учащихся отделения теории, истории музыки и композиции, народного отделения и хорового дирижирования).

5. РССМШИ определяет области знаний внутри профилирующих предметов, проводит факультативные занятия в соответствии с запросами обучающихся и возможностями кадрового потенциала.
6. В период сдачи зачетов и экзаменов в конце каждой четверти по специальным предметам, учащимся предоставляется освобождение от занятий по музыкально-теоретическим и общеобразовательным предметам в день сдачи экзаменов и за один день до проведения академических концертов за I полугодие и переводных экзаменов в конце учебного года. А также, учащиеся школы дважды в год сдают экзамен по факультативным предметам.
7. Во время экзаменационной недели уроки по специальности не проводятся по расписанию, педагоги проводят репетиции в залах и консультации.
8. Во время проведения мастер-классов педагог вместе с учениками присутствует на занятиях приглашенных музыкантов, ведущих мастер-класс.
9. Для участников конкурсов свободное посещение учебных занятий допускается только по решению администрации (индивидуально по каждому учащемуся). При этом важным условием свободного посещения становится обязательная сдача учебного материала по всем общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам.
10. К участию в республиканских, международных других конкурсах допускаются учащиеся, обучающиеся только на «хорошо» и «отлично» по музыкальным предметам.
11. Для развития профессиональных навыков, исполнительского и сценического мастерства в школе организуются творческие коллективы: симфонический, народный, духовой, эстрадно-симфонический оркестры, Биг Бенд, Диксиленд, хор, ансамбли скрипачей, виолончелистов, кобызистов, кыл-кобызистов, домбристов, домристов и фольклорный ансамбль.
12. В целях проверки усвоения программ государственного общеобязательного стандарта и программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в течение учебного года систематически проводятся директорские срезы знаний учащихся.
13. Освоение образовательных программ основного общего, общего среднего, специализированного музыкального образования завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Итоговая государственная аттестация выпускников по специальным, музыкально-теоретическим, общеобразовательным предметам осуществляется в соответствии с действующим законодательством, инструкциями и приказами уполномоченного органа в области образования.

14. Государственные экзаменационные программы выпускников Инструментального исполнительства утверждаются на отделениях и должны состоять из не менее 4 произведений разных стилей. Сокращение произведений на Государственных экзаменах выпускников не разрешается.
15. Учащиеся школы могут переводиться с одного отделения на другое в соответствие с «Правилами перевода школы».
16. В порядке исключения учащимся отделений инструментального исполнительства по решению педагогического совета школы может быть разрешена дополнительная специальность.
17. Обучение в РССМШИ ведётся на государственном и русском языках. Срок обучения в РССМШИ – 12 лет. Образовательный процесс состоит из 3-х ступеней образования: начальной (1-4 классы), основной (5-9 классы), средней (10-12 классы).
18. На начальном этапе (1-4 классы) у учащихся должны развиваться навыки приспособляемости к музыкальному инструменту, музыкально-слуховые представления, музыкальная память, свобода игрового аппарата, исполнительская техника.
19. На второй ступени образования (5-9 классы) – программы предполагают развитие у учащихся способности мышления более крупными построениями, развитие навыков самостоятельной и осмысленной работы над всеми средствами художественной выразительности (звук, динамика, ритм, педализация, значение музыкально-слухового контроля, чувства стиля), овладение сложным репертуарным материалом. К концу освоения этой ступени учащиеся должны иметь высокий уровень исполнительского мастерства, техническую развитость, беглость пальцев.
19. На третьей ступени – (10-12 классы) учащиеся должны обладать стабильным профессиональным уровнем исполнительского мастерства.
20. 1, 4, 9-классы являются конкурсными. С целью осуществления контроля за знаниями, умениями и навыками учащихся в соответствии с требованиями программы, а также определения их пригодности к дальнейшему профессиональному обучению в специализированной музыкальной школе для одаренных детей по окончании этих классов проводятся итоговые экзамены по музыкально-теоретическим, специальным и общеобразовательным предметам.
21. Для повышения качества обучения по специальности и закрепления пройденного материала для учащихся с 1 по 4 классы, проживающих в интернате, предусмотрены индивидуальные дополнительные педагогические часы по специальности (2 часа в неделю) и групповые по сольфеджио (2 часа в неделю).
22. Учащиеся, не показавшие достаточных результатов по специальному инструменту в процессе обучения в школе по объективным причинам (изъяны исполнительского аппарата, физиологические данные), но имеющие отличные музыкальные данные, могут быть переведены на другие отделения.

23. Учащиеся, у которых в период обучения были выявлены заболевания, требующие особого ухода, и которым не разрешаются большие нагрузки для обучения в 2-х школах одновременно (музыкальной и общеобразовательной), не могут обучаться в специализированной музыкальной школе для одаренных детей, и переводятся в общеобразовательные школы по месту жительства (Примерный перечень заболеваний см. п. IV.5 данного Положения).
24. Учащиеся, не освоившие специализированную музыкальную и общеобразовательную программы и получившие на переводном годовом экзамене оценку «2» (неуд.), оценку «3» (удовлетворительно) по 3 и более музыкальным и общеобразовательным предметам, по решению педагогического совета школы отчисляются из числа учащихся и переводятся в учебные заведения по месту жительства.
25. В рамках образовательного процесса возможен перевод на другое отделение. Перевод ученика на другую специальность может осуществляться по причине непригодности к инструменту, физическим данным, состоянию здоровья. Для этого:
- педагог отделения излагает в служебной записке причину перевода на другое отделение
 - заведующий отделением на основании служебной записки педагога может выйти с аргументированным предложением о переводе ученика на другое отделение перед руководством школы
- Вопрос о переводе ученика на другое отделение рассматривается специальной комиссией, которая принимает решение в течении 5 рабочих дней
26. В конкурсных классах – 1, 4, 9 в конце учебного года проходят экзамены по специальности. Ученики, не прошедшие аттестацию в этих классах, переводятся в общеобразовательные школы по месту жительства. Для этого педагог излагает в служебной записке краткую характеристику на ученика, по итогам аттестации, на основании которой заведующий отделением ставит вопрос об отчислении ученика перед администрацией.
27. Переводные экзамены проводятся в соответствии с Типовыми правилами перевода, итоговой аттестации и выпуска учащихся, утвержденными уполномоченным органом в области образования.
28. При проведении выпускных Государственных экзаменов в качестве членов и председателей ГЭК приглашаются ведущие педагоги-профессора, выдающие деятели-музыканты Казахской Национальной Консерватории им.Курмангазы, Казахского Национального Университета искусств и других учебных заведений культуры и искусства.

29. Выпускники РССМШИ в соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан от 11 августа 2015 года № 638 «Об утверждении видов и форм документов об образовании государственного образца и Правил их выдачи» получают:

1. Свидетельство об окончании основной школы обычного образца и с «отличием»;
2. Аттестат о среднем образовании обычного образца и с «отличием»;
3. Свидетельство об окончании РГУ «РССМШИ для одаренных детей им.Куляш Байсеитовой» Министерства культуры и информации РК обычного образца и с «отличием».

XI. Специфика работы музыкальных отделений в РГУ «РССМШИ для одаренных детей им.Куляш Байсеитовой» МКИ РК

Основы деятельности.

1. Педагоги всех Отделений РССМШИ в своей деятельности руководствуются должностными инструкциями, приказами, локальными актами, утверждёнными директором РССМШИ.
2. Каждое Отделение несет ответственность за качественную реализацию образовательных программ в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, а также соответствие форм, методов и средств организации образовательного процесса и возраста учащихся.
3. На каждом Отделении ведется методическая работа, открытые уроки, взаимопосещение педагогов, классные и тематические концерты, направленные на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности, мастерства педагогических работников.
4. Расписание занятий составляется педагогами и корректируется заведующим отделением с учётом создания наиболее благоприятного режима обучения детей, с учетом возрастных особенностей детей.
5. Педагоги Отделения обязаны присутствовать на всех экзаменах (даже если его ученик не выступает): академические концерты и экзамены, классные концерты, мероприятия, организованные отделением и школой. Присутствие педагогов на заседаниях отделения, родительских собраниях, педсоветах обязательно.
6. Перед началом учебного года заведующие отделениями на заседаниях своего коллектива разрабатывают и утверждают перспективные планы работы отделений. Заседания отделений планируются не реже 2 – 3х раз в четверть.
7. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является **урок**, проводимый как

индивидуальное занятие педагога с обучающимся на уроках по «Специальности» и по некоторым другим предметам, а также в групповой форме обучения (музыкально-теоретические предметы и коллективные классы).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами музыкального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход, учитывающий уровень музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки, психолого-физиологические и возрастные особенности учащихся.

8. К началу учебного года педагог составляет индивидуальные планы учащихся. При составлении индивидуального плана ученика учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

В конце учебного года педагог отмечает качество выполнения программных требований и дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося. Педагоги отделения теории, истории музыки и композиции работают над составлением ежегодных календарных учебных планов, вне зависимости от формы обучения (групповая или индивидуальная), согласно Учебной Программе по каждому предмету в соответствии с сеткой часов в Рабочем учебном плане.

9. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Индивидуальные планы обучающихся должны отражать широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

10. Основные виды контроля успеваемости:

- а) текущий контроль успеваемости ;
- б) промежуточная аттестация (зачеты, технические экзамены, академические экзамены , годовой переводной экзамен);
- в) итоговая аттестация (государственный экзамен).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию подготовки домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется педагогом по любому предмету регулярно, в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- 1) отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- 2) инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и

во время домашней работы;

3) темпы продвижения.

15. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. По результатам академических экзаменов выставляются оценки за четверть, оценка за четверть не может быть выше экзаменационной оценки.

16. Итоговая аттестация (выпускной и итоговый экзамены) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной государственной экзаменационной программы.

17. На экзаменах выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации (протокол экзамена, ведомость).

18. Формы контроля успеваемости.

1) Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Выступление обучающегося демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

2) Зачеты проводятся в середине четверти, предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

3) Академические экзамены проводятся в конце каждой четверти и представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии с дифференцированной оценкой и последующим методическим обсуждением.

4) Итоговая аттестация (итоговый и выпускной экзамены) определяет уровень и качество освоения программы. Выпускной экзамен проводится в выпускных классах – 9 и 12, по утвержденному руководителем школы расписанию.

В целом работа всех отделений школы направлена на выполнение следующих задач:

Учебная работа:

- Участие в составлении годового учебного плана работы всего музыкального отделения;
- Анализ итогов промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Концертно-конкурсная работа:

- Участие в составлении годового концертного плана работы всего музыкального отделения;
- Организация и проведение отборочных этапов на различные концертные проекты и конкурсы.

Методическая работа:

- Участие в составлении годового учебного плана методической работы отделения;
- Изучение нормативно-правовой и методической документации по вопросам среднего специального музыкального образования;
- Просмотры и оценка открытых уроков, методических разработок и классных концертов педагогов;
- Изучение передового педагогического опыта, ознакомление с различными методическими разработками, анализ методов преподавания, разработка программы отделения;
- Профессиональное самообразование педагогов на курсах повышения квалификации, мастер-классах и в творческих командировках.

1. Отделение «Специального фортепиано»

Учебная Программа отделения разработана на базе программы отделения «Специальное фортепиано» Центральной музыкальной школы при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Задача профессионального обучения музыкально одаренных детей представляется работой высокого уровня сложности.

Специальность «Специальное фортепиано» формируется из числа учащихся **1 – 12** классов, обладающих необходимыми профессиональными данными и проявивших склонность к изучению музыкально-исполнительских дисциплин путем конкурсного отбора. Количественный состав групп преимущественно индивидуальный.

Главными моментами начального этапа обучения является развитие музыкально-слуховых представлений, памяти, организации игрового аппарата, его психофизическая пригодность и соответствие данному инструменту, то есть природная координация, физические данные и здоровье. Уже с первого года обучения необходимо наметить все линии профессионального становления будущего музыканта-исполнителя, которые формируются в процессе изучения музыкального репертуара, соответствующего индивидуальным творческим возможностям учащегося.

В средних классах педагогу нужно учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, где программа значительно расширяется в фактурной многоплановости.

Подходя к освоению сложным репертуарным материалом того уровня, которого требуют программы 9-12 классов, ученик должен овладеть:

- Навыками самостоятельной работы с текстами произведения
- Владеть необходимыми приемами и способами технической работы.

- Знать закономерности осмысленного выразительного исполнения музыки.

Решению этих фундаментальных проблем способствуют те произведения, которые включены в учебную программу.

Также по учебному плану **1,4,9 классы являются конкурсными** по результатам годовых экзаменов педагогами отделения выносятся решения о кандидатах, которые соответствуют профессиональному уровню отделения и переводятся в следующий класс.

Циклограмма экзаменов и зачетов отделения Специального фортепиано

В целях осуществления контроля над усвоением программ настоящего учебного плана учащихся установлены следующие экзамены и зачеты за год:

- Сентябрь – прослушивание летних заданий по специальности.
- Октябрь – технический зачет по гаммам и арпеджио
Два этюда на разные виды техники и пьеса.
- Декабрь – академический экзамен, 3-4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса и этюд.
- Февраль - технический зачет: упражнения, гаммы и арпеджио, а также коллоквиум.
- Март – Две пьесы разного характера, исполнительская практика-проверка накопляемости концертного материала из ранее исполняемых произведений 2 произведения по выбору членов комиссии, этюд.
- Май – переводной экзамен, 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса (кроме 1, 4, 9 классов, где требуется два разнообразных по технике этюда)
- Май – приемные экзамены в 1 класс по специальности.

Программа изучения каждого предмета в отдельности реализуется следующим образом:

№	Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий	Заполняемость групп
1	Специальность	1-10 11-12	2 3	Индивидуальная	1 человек
2	Читка с листа	3-8	0,5	Индивидуальная	1 человек
3	Исполнительская практика	2 - 12	1	Индивидуальная	1 человек
4	Пед. практика	12	1	1 человек	1 человек
5	Методика	12	1	Групповая	10 человек

	преподавания				
6	История фортепианного искусства	12	1	Групповая	10 человек

- «**Читка с листа**» формируется из числа учащихся **3 – 8** классов, для практического освоения нотной грамоты и умения читать с листа. Количественный состав групп – индивидуальная форма обучения.
- «**Исполнительская практика**» формируется из числа учащихся **2 – 12** классов, к которым предоставляется возможность сохранять в своем концертном репертуаре максимальное количество произведений из пройденного ранее репертуара. Так, по выбору экзаменационной комиссии учащиеся должны уметь исполнить любое произведение из списка собственного концертного репертуара не менее 6 -7 произведений.
- «**Методика преподавания**» формируется из числа учащихся **12** классов, даёт теоретические и методические знания по искусству преподавания.
- «**История фортепианного искусства**» формируется из числа учащихся **12** классов, дает возможность учащимся овладеть знаниями по истории фортепианного искусства.
- «**Педагогическая практика**» формируется из числа учащихся **12** классов, дает возможность учащимся овладеть практическими навыками и процессам обучения специальному фортепиано.
- 4. **Факультативные часы** предоставляются учащимся по специальностям «Сочинение» (Композиция), «Общее дирижирование» и «Дополнительный духовой инструмент», «Орган», «Фортепианный ансамбль», «Песенный вокал»
- 5. Согласно Рабочему учебному плану школы на основании заявления от родителей учащихся. Факультативные занятия проводятся во внеурочное время не более 4-х часов в неделю в соответствии с нормативными документами уполномоченного органа.

	Название факультатива	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
1	«Орган»,	10 – 12 кл	1	индивидуально
2	Дополнительный духовой инструмент	10 – 12 кл	1	индивидуально
3	Песенный вокал	9 – 12 кл	1	индивидуально,
4	«Фортепианный ансамбль»	5 - 12 кл.	2	
5	«Общее дирижирование»	10 – 12 кл	1	

- Факультативные предметы на отделении «Специального фортепиано»**
- «Композиция» предусмотрен для обучения учащихся по желанию.

- **«Дополнительный духовой инструмент»** предусмотрен для обучения мальчиков на инструментах военного духового оркестра.
- **«Песенный вокал»** предусмотрен для обучения учащихся отделения «Специальное фортепиано», имеющих ярко выраженные вокальные данные (по решению специальной комиссии).

2. Отделение скрипки и альта

I. Скрипка и альт являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка и альт)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению высшие учебные заведения.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

2. Структура отделения скрипки и альта состоит из:

- Индивидуальных занятий по специальности скрипка и альт.
- предмета «Родственный инструмент- альт»
- История скрипичного искусства
- Педагогическая практика
- Методика преподавания
- Ансамбля скрипачей.
- **Специальность скрипка и альт** – представляет собой форму индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств, физических данных, уровня умственного развития. это специальности, которые готовят будущих солистов, артистов оркестров, ансамблей, педагогов .

- **Родственный инструмент- альт-** это факультативный предмет. Основной задачей класса является освоение навыков игры на альте, их художественного и технического развития, осознание роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Введен для освоения скрипачами дополнительного инструмента ввиду большой востребованности альтистов в симфонических оркестрах, в камерных формах музицирования школы.
- **История скрипичного искусства и предмет педагогика и практика** – это теоретические предметы для 12 класса, изучающих музыкальное искусство по эпохам, стилям, школам и странам. Также изучение основ педагогики и методики преподавания. Педагогическая практика- азы работы с учеником.
- **Ансамбль скрипачей** Основной задачей ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

3. Программа изучения каждого предмета в отдельности реализуется следующим образом:

Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
Специальность	1-10 кл. 11-12 кл.	2 ч. 3 ч.	индивидуальные занятия
Исполнительская практики	2-12 кл.	1 ч.	индивидуальные занятия
Чтение нот с листа	3-7 кл.	0,5 ч.	индивидуальные занятия
Педагогическая практика	12 кл.	1 ч.	индивидуальное занятие
История скрипичного искусства	12 кл.	1 ч.	групповые занятия
Методика преподавания	12 кл.	1 ч.	групповые занятия
Родственный инструмент (альт)	8-12 кл.	1 ч.	индивидуальные занятия
Ансамбль скрипачей	5-12 кл.	2 ч.	коллективная

Факультативные часы предоставляются учащимся по специальностям «Родственный инструмент-альт»; Ансамбль скрипачей», согласно Рабочему

учебному плану школы на основании заявления от родителей учащихся. Факультативные занятия проводятся во внеурочное время не более 4-х часов в неделю в соответствии с нормативными документами уполномоченного органа.

В целях осуществления контроля над усвоением программ настоящего учебного плана учащимся установлены следующие зачеты и экзамены за год:

- Сентябрь (начало месяца)-**Прослушивание летних заданий** по специальности
- Сентябрь конец месяца) -**технический зачет-2** этюда на разного вида техники, упражнения, гаммы и арпеджио.
- Ноябрь месяц -**академический концерт-2** разнохарактерные пьесы.
- Декабрь месяц-**Экзамен за первое полугодие: экзамен за 1 полугодие:** (гамма, этюд, кантиленная пьеса, крупная форма)
- Февраль месяц-**технический зачет-2** этюда на разного вида техники, упражнения, гаммы и арпеджио и т.д.
- Март месяц(конец) -**академический концерт-2** пьесы разного характера, полифония .**Исполнительская практика** проверка накопляемости концертного репертуара из ранее исполняемых произведений 2 произведения.(по выбору членов комиссии.)
- Май-июнь месяцы- **переводной экзамен:** Гамма, этюд, пьеса, крупная форма.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеклассной работы: – выполнение домашнего задания; – подготовка к концертным выступлениям; – посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов); – участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения .

Требования к уровню подготовки обучающегося.

Содержание программы обучения на отделении скрипки и альты направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную,
- умеет читать с листа несложные произведения,
- владеет навыком игры в ансамбле или оркестр - владеет навыком публичного выступления.

Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план обучающегося.

Условия перевода на другое отделение:

Желание ребенка учиться на другом инструменте. Заявление родителей. Важнейшим фактором - является приспособляемость к инструменту, хорошая память, растяжка и длина пальцев, отличный ритм и слух.

3. Отделения виолончели, контрабаса и арфы.

Отделение виолончели, контрабаса и арфы относится к исполнительской сфере деятельности музыканта.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами музыкального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

Задача педагога обучить ученика игре на инструменте, научить основным навыкам владения инструментом- постановка рук, беглость, звукоизвлечение, штрихи, правильное прочтение текста. В процессе формирования профессионального музыканта-исполнителя, педагоги раскрывают в ученике музыкальность, вкус, понимание стиля произведения.

Правильное прочтение текста, динамики, формы и содержания произведения. Воспитав всесторонне- развитого музыканта, владеющего всеми навыками игры на инструменте, педагог формирует профессионального музыканта-исполнителя.

Структура музыкального отделения.

Структура отделения виолончели, контрабаса и арфы состоит из трёх инструментов: *виолончель, контрабас, арфа*.

Специальность виолончель, контрабас и арфа – представляет собой форму индивидуальных занятий в специальном классе, где создаются условия педагогу для внимательного систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств, физических данных, уровня умственного развития, уроки по специальности готовят будущих солистов, артистов оркестров, ансамблей педагогов.

Специальный инструмент	1-10 класс	2 часа в неделю	индивидуальные занятия
	11-12 класс	3 часа в неделю	
Чтение нот с листа	3 – 7 класс	0,5 ч. в неделю	индивидуальные занятия
Исполнительская практика	2 – 12 кл.	1 час в неделю	индивидуальные занятия
Педагогическая практика	12 класс	1 час в неделю	индивидуальные занятия
Методика преподавания	12 класс	1 час в неделю	групповое занятие

Чтение нот с листа – важная составляющая урока по специальности. Развитие у ученика читки нот с листа в дальнейшем его развитии как музыканта – исполнителя помогает ориентироваться в камерных ансамблях, оркестрах, где в основном исполняются произведения по нотам.

Исполнительская практика– основа для музыканта исполнителя, также составляющая урока по специальности. Во время урока педагог раскрывает в ученике музыкальность, артистизм, учит его поведению на сцене и глубокого проникновения в содержание произведения. Концертно-классные отделения, школьные в сопровождении оркестра-исполнительская практика для музыканта-профессионала.

Педагогическая практика– педагогическая практика проходит на отделении в 12 классе. Учащийся занимается с учеником, готовит с ним программу и сдаёт экзамен. Рассказывает над какими моментами работал в течении года, какие у ученика недостатки в постановке, в восприятии материала. Такое ознакомление с практикой педагогической даёт

выпускнику уверенность в дальнейшем в преподавании на уровне ДМШ после окончания школы.

Формы текущего контроля успеваемости.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся на уроках по «Специальности», а также в групповой форме обучения (ансамбль виолончелистов, оркестры). Индивидуальная форма занятий, позволяет средствами музыкального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход.

Индивидуальные планы обучающихся должны отражать широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара, благодаря привлечению казахской и профессиональной музыки, классической и современной музыки.

На экзаменах, зачётах, концертах отделения обязаны присутствовать все педагоги отделения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, экзамены.

Каждая форма контроля, кроме переводного экзамена, может быть, как *дифференцированной* (с оценкой), так и *недифференцированной* (зачёт).

Итоговая аттестация (выпускной итоговый экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзаменах выставляется оценка и фиксируется соответствующей документации (протокол экзамена, ведомость).

Условия перевода на другое отделения.

Перевод ученика с одного отделения на другое решается коллегиально на заседании отделения. Перевод осуществляется в том случае, когда физические данные не развиваются и соответственно, не подходят данному инструменту. Другой вариант перевода, когда родитель настаивает перевести своего ребенка на другое отделение. К протоколу о переводе прилагается заявление родителя- законного представителя ребенка.

Условия отчисления учащихся.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоение программы по специальности. Формы контроля: выпускной экзамен. В 9 и 12 классах, итоговый экзамен- 1 и 4 классы.

С учениками, которые не справляются с требованиями по программе, проводится беседа с родителями, предоставление репетитора, все методы воздействия на ученика с целью улучшить его успеваемость не помогают, тогда вопрос об отчислении. Учащегося выносится на педсовет и решается путем голосования.

Наличие факультативных часов отделения и механизмы их реализации.

Факультативные часы на отделении предоставляются учащимся по специальностям «родственный инструмент- **контрабас**», «**Ансамбль виолончелистов**», согласно рабочему учебному плану школы, на основании заявления родителей учащихся. Учащиеся посещают также факультативные уроки на других отделениях- **общее дирижирование, сочинение, песенный вокал, дополнительный духовой инструмент, оркестры.**

Ансамбль виолончелистов- Основной задачей ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальном классе, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. Учащиеся посещают ансамбль 2 раза в неделю с 7-го класса, по заявлению родителей.

Родственный инструмент контрабас- факультативный предмет. Основной задачей класса является освоение навыков игры на контрабасе, их художественного и технического развития, осознание роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. Введен для освоения виолончелистами дополнительного инструмента ввиду большой потребности контрабасистов в оркестрах.

Факультатив по контрабасу проводится 1 час один раз в неделю с 7-го класса по заявлению родителей.

Контрабас	1 час в неделю	С 7-го класса
Ансамбль виолончелистов	2 часа в неделю	С 7-го класса
Оркестры	Симфонический, эстрадный, народный	С 7-го класса
Дополнительный духовой инструмент	Бас-гитара, саксофон	С 9-го класса
Общее дирижирование	1 час в неделю	С 10-го класса
Сочинение	1 час в неделю	С 10-го класса

Песенный вокал	1 час в неделю	С 10-го класса
----------------	----------------	----------------

Родитель, как законный представитель учащегося пишет заявление на каком инструменте желает заниматься ученик. Заявление рассматривается на заседании отделения и утверждается решением собрания.

Планирование и организация образовательного процесса, учебно-воспитательной, методической и концертной работы на отделении.

В августе месяце, перед началом учебного года, заведующая отделения на заседании отделения разрабатывают и утверждают перспективные планы работы отделения, которые включают в себя такие разделы, как: Организационная работа (распределение педагогической нагрузки, составление расписания работы педагогов, распределение учебных аудиторий и приведение их в порядок, составление индивидуальных планов, учащихся). Проведение открытых уроков. Методическая, концертная, воспитательная и общественная работы.

Намечаются и включаются в план проведение крупных мероприятий, юбилеев. Концертная работа проводится активно, все знаменательные даты отмечаются выступлением на концертах- сольно, в ансамблях, оркестрах.

4. Отделение духовых и ударных инструментов и музыкального исполнительства эстрады

Основные цели: реализация государственной политики в системе специализированного музыкального образовании; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; реализация обучающих программ в интересах личности, общества, государства.

Основные задачи: обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творчества обучающихся; формирование общей культуры; сохранение и приумножение существующих достижений музыкального образования; совершенствование содержания специализированного музыкального образования, его организационных форм, методов и технологий.

Порядок приема детей в Отделение духовых и ударных инструментов и музыкального исполнительства эстрады определяется руководством РГУ РССМШИ для одаренных детей им. К.Байсеитовой.

При приеме детей в Отделение духовых и ударных инструментов и музыкального исполнительства эстрады распределение по инструментам

производится специальной комиссией из числа ведущих педагогов отделения. Перевод ведётся с учетом физиологических особенностей ученика: соответствию губного аппарата, строению зубов, гортани, челюсти и прикуса. Решение комиссии обжалованию не подлежит.

Структура отделения. Педагоги отделения Духовых и ударных инструментов и музыкального исполнительства эстрады ведут обучение по следующим специальностям: блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты.

Программа изучения специальности Духовые и ударные инструменты реализуется следующим образом:

№	Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
1.	Специальный инструмент	1-10 класс 11-12класс	2 3	индивидуальные занятия
2.	Исполнительская практика	2 - 12 класс	1	индивидуальные занятия
3.	Чтение нот с листа	3 - 7 класс	0,5	индивидуальные занятия
4.	Педагогическая практика	12 класс	1	индивидуальные занятия
5.	Методика преподавания	12 класс	1	групповое занятие

Программа изучения специальности Музыкальное исполнительство эстрады реализуется следующим образом:

№	Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
1.	Специальный инструмент	5-10 кл. 11-12 кл.	2 3	индивидуальные занятия
2.	Импровизация и	5-12 кл.	0,5	индивидуальные

	чтение нот с листа			занятия
3	Исполнительская практика	5-12 кл.	1	индивидуальные занятия
4.	Педагогическая практика	12 кл.	1	индивидуальные занятия
5.	Методика преподавания	12 кл.	1	групповое занятие

Формы текущего контроля успеваемости проводятся в виде академических экзаменов в конце каждой четверти, конкурсные классы – 1,4,9 государственный экзамен в 12 классе.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим предмет и осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Циклограмма экзаменов

1 четверть	1.	Дифференцированный зачет -проверка летнего задания	Самостоятельно выученные 1 этюд и 1 пьеса (наизусть)
	2.	Технический зачет	Со 2 года обучения на основном инструменте до 12 класса - гаммы (по программным требованиям класса), этюд наизусть
	3.	Академический экзамен	по программным требованиям класса, в зависимости от года обучения на основном инструменте
2 четверть	4	Академический экзамен	по программным требованиям класса, в зависимости от года обучения на основном инструменте
3 четверть	5	Технический зачет	Со 2 года обучения на основном инструменте до 12 класса -

4 четверть			гаммы (по программным требованиям класса), этюд наизусть
	6.	Академический экзамен	по программным требованиям класса, в зависимости от года обучения на основном инструменте
	7	Переводные экзамены у учащихся 2-3, 5-8, 10-11 классов.	по программным требованиям класса, в зависимости от года обучения на основном инструменте
	8.	Экзамен учащихся конкурсных 1, 4 и 9 классов в соответствии с графиком школы.	по программным требованиям класса, в зависимости от года обучения на основном инструменте
	9.	Государственный экзамен учащихся 12 класса в соответствии с графиком школы.	по программным требованиям, согласно специфике духовых и ударных инструментов (не менее 4х произведений)

Факультативные часы

Факультативные часы предоставляются учащимся по специальности Духовые и ударные инструменты, согласно Рабочему учебному плану школы на основании заявления от родителей учащихся. Факультативные занятия проводятся не более 2 часов в неделю, в соответствии с рабочей учебной программой.

	Название факультатива	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
1	Сочинение	10 – 12 кл	1	индивидуально
2	Общее дирижирование	10 – 12 кл	1	индивидуально
3	Родственный инструмент	10 – 12 кл	1	индивидуально
4	Ансамбли духовых и ударных инструментов (по партитуре)	10 – 12 кл	2	групповая
5	Песенный вокал	7-12	1	индивидуально

6	Оркестры	8-12	1	групповая
7	Каз.фольклорный инструмент	5-12	1	индивидуально

Согласно учебному плану на факультативные часы принимаются учащиеся из других отделений с 10-12 классы. При этом учитывается способность к приспособлению игре на духовом инструменте, физическое состояние ученика: строение губного аппарата, прикуса и т.д.

Промежуточный контроль по факультативным занятиям проходит в конце 1 и 2 полугодия, основным требованием является участие обучающихся в составе оркестров школы со 2 года обучения.

Факультативные часы предоставляются учащимся по специальности Музыкальное исполнительство эстрады, согласно Рабочему учебному плану школы на основании заявления от родителей учащихся. Факультативные занятия проводятся не более 2 часов в неделю, в соответствии с рабочим учебным планом школы.

	Название факультатива	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
1	Сочинение	10 – 12 кл	1	индивидуально
2	Дополнительный духовой инструмент	10 – 12 кл	1	индивидуально
3	Эстрадные ансамбли	10 – 12 кл	1	индивидуально
4	Клавишные инструменты (синтезатор)	10 – 12 кл	2	индивидуально
5	Песенный вокал	7-12	1	индивидуально
6	Оркестры	8-12	1	групповая

Согласно учебному плану на факультативные часы принимаются учащиеся из других отделений с 10-12 классы. При этом учитывается способность к приспособлению игре на духовом инструменте, физическое состояние ученика: строение губного аппарата, прикуса .

Промежуточный контроль по факультативным занятиям проходит в конце 1 и 2 полугодия, основным требованием является участие обучающихся в составе оркестров школы со 2 года обучения.

Условия перевода на другое отделение

В рамках образовательного процесса возможен перевод на другое отделение. Перевод ученика на другую специальность может осуществляться по причине неприспособляемости к инструменту, физическим данным, состоянию здоровья. Для этого:

- педагог отделения излагает в служебной записке причину перевода на другое отделение
- заведующий отделением на основании служебной записки педагога может выйти с аргументированным предложением о переводе ученика на другое отделение перед руководством школы

Вопрос о переводе ученика на другое отделение рассматривается специальной комиссией, которая принимает решение в течении 5 рабочих дней

Условия отчисления учащихся

В конкурсных классах – 1, 4, 9 в конце учебного года проходят экзамены по специальности. Ученики, не прошедшие аттестацию в этих классах, переводятся в общеобразовательные школы по месту жительства. Для этого педагог излагает в служебной записке краткую характеристику на ученика, по итогам аттестации, на основании которой заведующий отделением ставит вопрос об отчислении ученика перед администрацией.

Ученики переведенные специальной комиссией с блокфлейты на основной инструмент, но не показавшие результаты соответствующие требованиям обучения, сдавшие итоговый экзамен неудовлетворительно, переводятся в общеобразовательные школы по месту жительства. Для этого педагог излагает в служебной записке краткую характеристику на ученика, по итогам аттестации, на основании которой заведующий отделением ставит вопрос об отчислении ученика перед администрацией.

Планирование и организация образовательного процесса, учебно-воспитательной методической и концертной работы на отделении

Планирование образовательного процесса на отделении производится до 1 сентября. Согласно плану отделения, педагоги выстраивают работу на весь учебный год.

Учебно-воспитательная работа. Основной формой учебной и воспитательной работы отделения является – индивидуальный урок. В процессе урока используются различные формы работы, простые и смешанные, с применением индивидуально-личностного подхода к учащемуся. Формы урока напрямую зависят от целей данного конкретного урока, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением. Одной из важнейших задач в классе по специальному инструменту является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения вдумчиво и грамотно изучать и

разбирать нотный текст, различать музыкальные стили, понимать форму произведения. Одним из факторов успешного овладения инструментом является работа над дыханием, систематическое техническое развитие, которое происходит путем изучения этюдов и гамм в каждом классе, в соответствии с требованиями учебной программы со 2 года обучения на основном инструменте по 12 класс.

Методическая и концертная работа – неотъемлемая часть работы педагогов отделения. До 1 сентября педагоги предоставляют темы методических докладов и открытых уроков, график проведения классных, тематических концертов и подготовки к конкурсам.

5. Отделение «Народных инструментов»

1. Программа класса «Народных инструментов» Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей им. К. Байсеитовой ориентирована на профессиональное обучение игры на народных инструментах учеников - музыкантов разных специальностей. (домбыра, домра-прима, шертер, бас домбра, прима- кобыз, кыл-кобыз, жетіген, саз-сырнай, шан-кобыз). Обучение на отделении «Народных инструментов» является базовым образованием казахской музыкальной культуры ориентированная на традиционное исполнительство по школам шертпе и токпе у домбристов, кюями Ыхласа и Коркыта у кыл-кобызистов, образцами мировой классической музыки и произведениями композиторов Казахстана, обработки народных кюев у прима кобызистов. Широкий охват навыков и методики преподавания открывает новые возможности и служит для реализации творческого потенциала учеников, формирует мышление, способствует более успешному освоению исполнительского мастерства.

Обучение на отделении проходят учащиеся с 1 по 12 классы.

2. **Цели и задачи обучения:** Сохранение и передача навыков игры на народных инструментах, преемственность традиции казахской музыки, профессиональное обучение музыке, современный подход с учетом индивидуальным творческим потенциалом каждого обучающегося. Развитие интереса и истории казахской и мировой музыки, воспитание и уважение к традициям инструментального искусства. Участие на Международных и Республиканских конкурсах, выступление на мировых сценах, гастрольные туры по Миру. Пропаганда национального колорита и традиционной музыки с помощью народных инструментов. Работа педагогического коллектива, с современными методами обучения во благо достижения высоких целей. Воспитать высоконравственную, интеллектуально развитую, всесторонне творческую молодежь-музыкантов.

За период обучения в классе «Народных инструментов» ученик должен овладеть основами сольного исполнительства, навыками аккомпанемента под пение голосом, чтения нот с листа, подбора композиций, а также игры в ансамблях и оркестрах.

3. Структура отделения: Обучение на отделении проходит на инструментах хордофонах-щипковые и струнные, аэрофоны-духовые инструменты. (домбыра, домра-прима, шертер, бас-домбра, прима-кобыз, кыл-кобыз, баян проходят как специальность, а фольклорные инструменты как- жетіген, саз сырнай, шан кобыз, пение с домброй, кыл кобыз проходят в форме факультативных занятий). Для прима-кобызистов предусмотрено в неделю один час обязательного кыл-кобыза.

4. Типовой учебный план работы отделения:

Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
«Народные инструменты» (Специальность)	1-10 11-12	2 часа 3 часа	индивидуальная
«Народные инструменты» (Доп.пед для проживающих в интернате)	1-4 класс	2 часа	индивидуальная
«Народные инструменты» Исполнительская практика	2-12-й класс	1 час	индивидуальная
«Народные инструменты» Чтение нот с листа	3-7 классы	0,5 часа	индивидуальная
«Народные инструменты» Пед.практика	12 класс	1 час	индивидуальная
«Народные инструменты» Методика преподавания	12 класс	1 час	групповая
«Народные инструменты» Ансамбли	5-12 классы	4 часа	групповая

«Народные инструменты» Факультативы (пение с домброй, фольклорные инструменты)	5-12 классы	1 часа	индивидуальная
---	-------------	--------	----------------

На отделении предусмотрены факультативные и репетиторские часы.

5. Формы учебной и воспитательной работы: Основной формой учебной и воспитательной работы отделения является – индивидуальные уроки. В процессе обучения используются различные формы и методы работы, с применением индивидуально-личностного подхода и демонстраций практических навыков учащихся и преподавателя. Формат урока зависит от индивидуальных данных каждого учащегося, технических возможностей и музыкального вкуса, степени одаренности и подготовки ученика, определенными навыками работы над произведением. Одной из важнейших задач в классе «Народных инструментов» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения грамотно изучать и разбирать нотный текст, различать музыкальные стили и жанры, направления, эпохи и формы произведений и прослушивание аудиозаписей носителей традиционной игры. Одним из факторов успешного овладения народных инструментов является систематическое техническое развитие (умение играть технически виртуозно, со смыслом, четко, ровно) которое происходит путем изучения этюдов и гамм в каждом классе, в соответствии с требованиями учебной программы. Работа над гаммами начинается со 2-класса и проводится по 12-класс включительно.

6. Формы контроля: Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, которые выставляются из текущих оценок и оценок, полученных на технических зачетах и академических экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом по графику по установленной программе по специальности и в каждом полугодии по факультативным предметам. В первой четверти проходит сдача летней программы и технический зачет. Во второй четверти проходят академические экзамены со 2 по 11 классы, в 12 классе – прослушивание. Во второй и четвертой четверти со 2 по 11 классы на контроль выносятся крупная форма, 1 класс выступает на первом академическом экзамене. В четвертой четверти проходят академические переводные экзамены и Государственные экзамены у 4,9,12 классов в соответствии графику школы. Конкурсными являются 1,4,9 классы.

1 четверть	1.	Дифференцированный зачет-проверка летней программы – этюды и кюи народных композиторов.
------------	----	---

	2.	Технический зачет- гаммы (по программным требованиям класса), этюды
	3.	Академические экзамены по программным требованиям класса и отделения обучения, дифференцируется по специальностям и традиционной школы исполнительства.
2 четверть	4.	Дифференцированный экзамен- крупная форма, 2 кюя у кыл-кобызистов и 2 кюя и 2 произведения с аккомпонементом у домбристов, произведения казахских композиторов и произведениями мировой классики крупной формы у прима-кобызистов.
	5.	Академический экзамен у 1-х классов.
3 четверть	6.	Технический зачет- гаммы (по программным требованиям класса), этюды
	7.	Академические экзамены по программным требованиям класса и отделения обучения, дифференцируется по специальностям и традиционной школы исполнительства.
4 четверть	8.	Экзамен по исполнительскому мастерству.
	9.	Переводные экзамены у учащихся 1-12 классов.
	10.	Государственный экзамен учащихся 4 , 9 и 12 классов в соответствии с графиком школы.

На технических экзаменах педагогический состав отделения делится на группы для проведения дифференцированных зачетов. (струнные и щипковые)

На академических, переводных и Государственных экзаменах присутствуют полный состав педагогов отделения, вне зависимости от выступления своих учеников.

На отделении проводятся классные, отчетные и тематические концерты, методические и открытые уроки, вечера памяти видных деятелей искусства. Выпускная программа учащихся всех отделений исполняется на Государственном экзамене в 9 и 12 классе.

6. Программные требования: Каждый учащийся должен выносить на формы контроля программу по требованиям класса и в соответствии с уровнем подготовки. В течении года каждый ученик должен пройти гаммы (по программным требованиям), произведения кантиленного и виртуозного характера (этюды или виртуозные пьесы, традиционные кюй-шертпе и токпе), крупные формы, несколько пьес (обработки традиционных кюев современных композиторов), произведения композиторов Казахстана и произведениями мировой классики.

6. Отделение «Обязательное фортепиано»

1. Программа класса «Обязательное фортепиано» РССМШИ ориентирована на профессиональное обучение игре на фортепиано учеников- музыкантов разных специальностей всех инструментальных отделений, отделения теории и истории музыки, отделения Хорового дирижирования. Обучение на отделении «Обязательное фортепиано» сложный многоуровневый процесс, который является неотъемлемой частью музыкального профессионального образования, дает широкий спектр возможностей и навыков для реализации творческого потенциала учеников, формирует мышление, способствует более успешному освоению материала музыкально-теоретического цикла. Обучение на отделении проходят учащиеся с 1 по 12 классы.

2. Цели и задачи обучения : За период обучения в классе « Обязательного фортепиано» ученик должен овладеть основами фортепианной игры, навыками аккомпанемента, чтения нот с листа, а также игры в ансамблях.

3. Структура отделения: Обучение на отделении проходит только на фортепиано, которое является базовым инструментом для всех отделений.

4. Типовой учебный план работы отделения:

Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
«Обязательное фортепиано» учащиеся всех отделений	1 класс	1,5 часа	индивидуальная
«Обязательное фортепиано» у учащихся всех инструментальных отделений	2-12 классы	1 час	индивидуальная
«Обязательное фортепиано» у учащихся отделения Хорового дирижирования	5 -12 классы	2 часа	индивидуальная
«Обязательное фортепиано» у учащихся отделения Теории и истории музыки	9-12 классы	2 часа	индивидуальная

На отделении не предусмотрены факультативные и репетиторские часы.

5. Формы учебной и воспитательной работы: Основной формой учебной и воспитательной работы отделения является – индивидуальный урок. В процессе урока используются различные формы работы, простые и смешанные, с применением индивидуально- личностного подхода к учащемуся. Формы урока напрямую зависят от целей данного конкретного урока, степенью одаренности и подготовки учащегося , определенными стадиями работы над произведением. Одной из важнейших задач в классе « Обязательного фортепиано» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением , умения вдумчиво и грамотно изучать и разбирать нотный текст, различать музыкальные стили, понимать форму произведения. Одним из факторов успешного овладения фортепиано является систематическое техническое развитие (умение играть бегло, четко, ровно) , которое происходит путем изучения этюдов и гамм в каждом классе , в соответствии с требованиям учебной программы. Работа над гаммами начинается со 2-класса и проводится по 11-класс включительно.

6. Формы контроля: Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, которые формируются из текущих оценок и оценок, полученных на технических зачетах и академических экзаменах . Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом по графику отделения и школы во второй и четвертой четвертях. В первой четверти проходит сдача летней программы и технический зачет. Во второй четверти проходят академические экзамены со 2 по 11 классы, в 12 классе – прослушивание. В третьей четверти со 2 по 11 классы на контроль выносятся крупная форма, 1 класс выступает на первом академическом экзамене. В четвертой четверти проходят академические переводные экзамены и Государственные экзамены у 4,9,12 классов по графику школы.

1 четверть	1.	Дифференцированный зачет -проверка летнего задания – этюд и произведение из старой программы.
	2.	Технический зачет- гаммы (по программным требованиям класса), этюд, термины.
2 четверть	3.	Академические экзамены по программным требованиям класса и отделения обучения.
3 четверть	4.	Дифференцированный зачет- крупная форма, повторение гаммы из 1 четверти , термины у учащихся со 2 по 11 классы.
	5.	Академический экзамен 1 класса.
4 четверть	6.	Государственный экзамен учащихся 12 класса в соответствии с графиком школы.

	7.	Переводные экзамены у учащихся 1-3, 5-8, 10-11 классов.
	8.	Государственный экзамен учащихся 4 и 9 классов в соответствии с графиком школы.

В первой и третьей четверти педагогический состав отделения делится на группы для проведения дифференцированных зачетов.

На академических, переводных и Государственных экзаменах обязательно присутствуют все педагоги отделения, вне зависимости от выступления своих учеников.

На отделении проводятся классные, отчетные и тематические концерты. В конце первой четверти проводится конкурс Обязательных этюдов по классам.

Выпускная программа учащихся всех отделений исполняется на Государственном экзамене в 12 классе.

7. Программные требования: Каждый учащийся должен выносить на формы контроля программу по требованиям класса и в соответствии с уровнем подготовки. В течении года каждый ученик должен пройти гаммы (по программным требованиям), произведения инструктивного характера (этюды или виртуозные пьесы), полифонию, крупную форму, несколько пьес (классических, современных, джазовых), произведения композиторов Казахстана.

7. Отделения «Концертмейстерское мастерство»

1. Программа класса «Концертмейстерского мастерства» РССМШИ ориентирована на профессиональное обучение учащихся - пианистов навыкам концертмейстерской работы в инструментальных и вокальных классах. Учебный процесс на отделении осуществляется по двум направлениям: занятия по концертмейстерскому классу и по концертмейстерской практике. В рамках концертмейстерской практики учащиеся выступают на открытых концертах в школе, а также на других различных концертных площадках.

Обучение на отделении проходят учащиеся-пианисты с 9 по 12 классы.

2. Цель обучения: класс концертмейстерского мастерства должен подготовить учащихся к практической работе в качестве концертмейстера, аккомпаниатора в инструментальных классах и с вокалистами.

Основные задачи концертмейстерского класса и концертмейстерской практики:

- овладение навыками ансамблевой игры с вокалистами и инструменталистами;
- знание музыкальной терминологии (преимущественно на итальянском языке), элементов музыкальной формы (определение тональности, особенности метроритма и размера, жанровой природы и

характера исполняемого произведения), которые являются обязательными для концертмейстера;

- воспитание у учащихся творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимание роли фортепианной партии;

- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе овладение навыками чтения с листа в ансамбле (умение определить тональность, темп, характер, особенности фактуры и ритма; умение разобраться в партии партнера: определить цезуры, дыхание, фразировку);

- расширение музыкального кругозора в вокальной и инструментальной музыке;

- умение видеть и играть три строчки (свою партию и партию партнера);

- умение транспонировать.

3. Типовой учебный план отделения:

Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
«Концертмейстерский класс»	9-10 классы	1 час	индивидуальная
«Концертмейстерский класс»	11-12 классы	1,5 час	индивидуальная
«Концертмейстерская практика»	9 -12 классы	1 час	индивидуальная

На отделении не предусмотрены факультативные и репетиторские часы.

4. Формы учебной и воспитательной работы

Основной формой учебной и воспитательной работы отделения является – индивидуальный урок. В течение четырех лет обучения учащиеся изучают вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров:

- произведения для голоса и фортепиано, а также оперные произведения (по клавиру);

- инструментальный аккомпанемент (концерты, произведения для различных инструментов, в частности, для струнных, духовых и казахских народных инструментов).

Для развития ансамблевых навыков, концертмейстерского чутья, слуховых, тембральных ощущений, развития навыков по чтению с листа, расширения музыкального кругозора учащиеся осваивают следующие

формы работ по концертмейстерскому классу и концертмейстерской практике:

- игра и пение романсов в тональности и транспорте на полтона вверх или вниз;
- академические выступления с вокалистом или инструменталистом;
- Обязательный список: исполнение 5 произведений из списка разных стилей и жанров без репетиций с иллюстраторами (в рамках концертмейстерской практики);
- концертмейстерский показ Сцены из оперных клавиров (в рамках концертмейстерской практики);
- Конкурс по чтению с листа, импровизации, самостоятельно подготовленному произведению (в рамках концертмейстерской практики);
- коллоквиум;
- проведение Музыкальных салонов (в рамках концертмейстерской практики);
- концерты выпускников, концерты отделения, выездные концерты (в рамках концертмейстерской практики).

5. Формы контроля: Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками, которые формируются из текущих оценок и оценок, полученных на академических экзаменах. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом по графику отделения и школы в каждой четверти.

Циклограмма экзаменов

I четверть	1.	9 класс - Дифференцированный зачет с пением и транспонированием (5 романсов в тональности и 5 в транспорте на 0,5 тона вверх или вниз) 12 класс - Концертмейстерский показ небольшой сцены или дуэта из оперного клавира 10,11 классы – Академический экзамен: 3-4 вокальных произведения (арии, романсы, казахские произведения), либо части вокального цикла; или 2-3 инструментальных произведения, либо части инструментального концерта
II четверть	2.	9 класс - Академический экзамен с вокалистом-иллюстратором: 3-4 вокальных произведения (арии, романсы, казахские народные песни) 10,11 классы - <u>Обязательный список</u>: подготовка 5 произведений из списка разных стилей и жанров без репетиций с иллюстраторами 12 класс – Академический экзамен: часть программы на Гос.экзамен - вокальная или инструментальная

III четверть	3.	12 класс – прослушивание Гос.программы
	4.	9 класс - Академический экзамен с вокалистом-иллюстратором: 3-4 вокальных произведения (арии, романсы, казахские народные песни) 10,11 классы – 3-4 вокальных произведения (арии, романсы, казахские произведения), либо части вокального цикла; или 2-3 инструментальных произведения, либо части инструментального концерта
IV четверть	5.	12 класс – прослушивание Гос.программы
	6.	12 класс – Государственный экзамен
	7.	9 класс - Государственный экзамен
	8.	10-11 классы - Переводные экзамены

На академических, переводных и Государственных экзаменах обязательно присутствуют все педагоги отделения, вне зависимости от выступления своих учеников.

На отделении проводятся концерты отделения в виде Музыкальных салонов, тематические концерты, концерты выпускников. В начале третьей четверти проводится Конкурс по чтению с листа, самостоятельной работе и импровизации.

6. Программные требования:

Учащиеся 9 класса в течение первого года обучения на отделении проходят только вокальную программу, которая включает в себя несложные вокальные сочинения для исполнения с пением и транспонированием в 1 четверти. Для исполнения с солистом-вокалистом: старинные арии, русские, западно-европейские арии, песни и романсы, казахские народные песни. Начиная с 10 класса - вокальная или инструментальная программа. Вокальная программа включает в себя старинные арии и арии из опер, русские, западно-европейские романсы, произведения казахстанских композиторов и казахские народные песни, вокальные циклы. Инструментальная программа включает миниатюры и развернутые концертные пьесы, инструментальные концерты. В 12 классе учащиеся демонстрируют концертмейстерский показ сцены из оперного клавира. На Государственный экзамен выносятся вокальная и инструментальная программа, состоящая из 4-5 произведений различных стилей и жанров, и обязательно включающая старинную арию или инструментальное сочинение, произведение композиторов Казахстана (вокальное или инструментальное).

7. Результаты работы

В разделе вокального аккомпанемента учащиеся знакомятся с основами вокального аккомпанемента и концертмейстерской работы с вокалистом: получают сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности и выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции.

В результате изучения этого раздела программы ученик должен:

- уметь аккомпанировать певцам в классе и на концертах: ясно показывать певцам вступления, дышать вместе с певцом (т.е. учитывать дыхание исполнителя), отражая в аккомпанементе понимание роли цезуры, ферматы, логической фразировки и т.п.;
- уметь грамотно разбирать вокальную партию;
- уметь аккомпанировать с листа и в транспорте;
- усвоить наряду с фортепианной партией вокальную партию и литературный текст.

В разделе инструментального аккомпанемента учащиеся знакомятся с разными видами инструментов, их тембральными и штриховыми особенностями, получают практические навыки инструментального аккомпанемента, готовятся к практической работе аккомпаниатора и концертмейстера.

В результате изучения этого раздела программы ученик должен:

- знать технические и выразительные возможности духовых, струнных и щипковых инструментов (тембр, сила звучности) и уметь соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями данного инструмента;
- знать штрихи различных инструментов;
- уметь аккомпанировать инструменталисту с листа;
- уметь исполнять на фортепиано партию инструменталиста, в результате получения в классе элементарных знаний транспонирующих ключей и инструментов;
- уметь разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя (например, дыхание у духовиков);
- усвоить специфику оркестрового исполнения: большую ритмическую строгость, тембровое богатство различных инструментов оркестра, особенности снятия звуков на паузах.

В результате овладения навыкам чтения с листа ученик должен:

- уметь быстро ориентироваться в музыкальном материале, определять и точно воспроизводить его основные моменты, стремиться исполнить произведение в темпе и правильном характере;
- уметь определить тональность, темп, характер, особенности фактуры и ритма;

– уметь разобраться в партии партнера: определить цезуры, дыхание, фразировку.

В результате изучения таких форм работы, как исполнение романсов с пением и концертмейстерский показ сцены из оперного клавира, приобретаются :

– умения координировать голос с одновременным исполнением аккомпанемента, в случае с исполнением сцены – стремления к оркестровому звучанию инструмента;

– знания основ вокальной фразировки (дикция, цезуры, дыхание);

– умения петь различными голосами (в оперных сценах).

8. Отделение «Камерный ансамбль», «Струнный квартет», «Духовой ансамбль»

Дисциплина **«Камерный ансамбль»** является базовой, формирующей специальные профессиональные знания, умения и навыки, готовящей высококвалифицированного музыканта - ансамблиста. Основной задачей камерного ансамбля является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально – исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве концертного исполнителя – ансамблиста. Это дисциплина значительно обогащает художественное и инструментальное развитие учащегося, здесь раскрываются, дорабатываются и закрепляются навыки, полученные от инструктивного материала в специальном классе.

Обучение на отделении проходят учащиеся с 5 по 12 класс и завершается Государственным экзаменом.

Дисциплина **«Струнный квартет»**. Класс квартета, наряду с другими ансамблевыми и оркестровыми классами РССМШ для одарённых детей им. Куляш Байсеитовой, является одной из основных специальных дисциплин.

Задача этого класса — воспитание музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства на материале квартетных произведений всех эпох. Помимо общих музыкальных задач перед учащимися стоят специфические требования, предусматривающие подлинное знание партитуры всеми участниками ансамбля, стремление в процессе изучения разбираться во всех тонкостях и сложностях мелодического, ритмического, динамического, фактурного, темпо-ритмического звучания квартетной партитуры, стремление к достижению чистоты интонирования, стройности звучания, штриховому единству. Квартет учит предельной слуховой мобилизации, ансамблевой чуткости, побуждая участников к настоящему коллективному творчеству.

Обучение, в классе струнного квартета проходят ученики 10-12 классов и завершается Государственным экзаменом.

Дисциплина «Духовой ансамбль» Цели и задачи обучения в классе духового ансамбля соответствуют общим положениям отделения камерного ансамбля и квартета, предполагают формирование специфических навыков ансамблевого исполнительства на деревянных и медных духовых инструментах. Это: стремление к ансамблевой слаженности, связанной с временным согласованием исполняемой музыки (темп, ритм, агогика), качественно-звуковой слитности (динамика, тембр, интонация), технической слаженности (штрихи, аппликатура, смена дыхания); согласование и подчинение творческих намерений отдельного ансамблиста общему замыслу, понимание ансамблевой функции своей партии в общем звуковом пространстве и т. д. Обучение навыкам игры в духовом ансамбле — один из обязательных элементов в современной системе музыкального образования на духовых инструментах. Например, хорошо известно, что умение играть в квинтете, включающим в себя разнохарактерные инструменты, являющимся ядром духовой группы оркестра, помогает приобрести навыки, необходимые при оркестровой игре — чистое интонирование, чувство ансамбля и др.

Цели и задачи обучения на отделении. Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных и всесторонне развитых музыкантов, владеющих искусством ансамблевого исполнительства. Образовательная цель дисциплины — формирование знаний ансамблевого репертуара: способности к обобщению и практическому применению знаний, умений, навыков ансамблевой игры, навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм, знания идейно — художественной направленности произведений, стилистических особенностей исполнения, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия.

Типовой учебный план работы отделения:

Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
Камерный ансамбль	5-11 класс	0,5 часа	2-5 учеников
Камерный ансамбль	12 класс	1 час	2-5 учеников
Струнный квартет	10 -11 классы	0,5 часа	4 ученика

Струнный квартет	12 класс	1 час	4 ученика
Духовой ансамбль	10-11 классы	0,5 часа	2-8 учеников
Духовой ансамбль	12 класс	1 час	2-8 учеников

На отделении не предусмотрены факультативные и репетиторские часы.

Формы учебной и воспитательной работы: Основной формой учебной и воспитательной работы отделения является – индивидуальный урок. В зависимости от качества учебной нагрузки и количества струнников, духовиков, пианистов педагог формирует состав ансамблей, учитывая индивидуальность учеников (техническая подготовленность, темперамент, владение необходимыми теоретическими знаниями, наличие музыкального и жизненного опыта). На начальном этапе, как правило, ученики распределяются на пары, в которых предусматривается пианист и инструменталист. При большом количестве струнников и духовиков создаётся трио с участием пианиста и двух струнников (духовиков) или квартет (старинная музыка в виде трио-сонат предусматривает вариантный инструментарий). По возможности, каждый учащийся должен испытать радость музицирования в ансамбле и с духовыми, и со струнными инструментами, и в смешанном составе — это и есть школа ансамблевого музицирования.

При выборе репертуара для ансамблей и составления индивидуальных планов педагог должен руководствоваться принципом постепенности с учётом последовательного и гармоничного развития учащихся, их индивидуальных особенностей, уровня общего музыкального и технического развития и конкретных педагогических задач.

Формы контроля: Успеваемость учащихся оценивается четвертными оценками (суммативными), которые формируются из текущих оценок и оценок, полученных на академических экзаменах (формативными). Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом по графику отделения и школы.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется по итогам переводного экзамена.

По итогам экзаменов учащиеся переводятся в следующий класс, при получении оценки «удовлетворительно», «неудовлетворительно» перевод рассматривается на педагогическом совете школы.

Проведение экзаменов и программные требования

классы	1 четверть Экзамен. (октябрь)	2 четверть Экзамен. (декабрь)	3 четверть Экзамен. (март)	4 четверть Экзамен. (май)
--------	-------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

5-6 классы	1-2 миниатюры танцевальных жанров старинных композиторов	1-2 камерные миниатюры классических композиторов XX века, композиторов Казахстана	1 часть несложного произведения венских классиков	1-2 части несложного камерного произведения любой эпохи
7-8 классы	2-4 части старосонатной, сонатной формы, сюиты старинных композиторов	1-2 части крупной формы композиторов XX века, Казахстана, оригинальные эстрадные пьесы или переложения для трио, квартетов, квинтетов	2-4 части крупной формы композиторов венских классиков	2 части крупной формы по выбору
9 класс Итог начального обучения	1-2 части камерного сочинения И.С.Баха	Полностью цикл (произведение) И.С.Баха с повторением сыгранных в 1 четверти частей	1-2 части камерного произведения В.А.Моцарта	Полностью цикл (произведение) В.А.Моцарта с повторением сыгранных в 3 четверти частей
10 класс	1-2 части старосонатной, сонатной формы или сюиты старинных композиторов	1-2 части крупной формы композиторов XX века, композиторов Казахстана	2-4 части крупной формы композиторов эпохи классицизма	1-2 части крупной формы по выбору (предпочтительно композиторы-романтики)
11 класс	1-2 части камерного сочинения Л.в.Бетховена	Полностью цикл (произведение) Л.в.Бетховена с повторением сыгранных в 1	1-2 части крупной формы по выбору	1-2 части крупной формы по выбору

12 класс	1-2 части крупной формы гос. программы	четверти частей 1-2 части крупной формы гос. программы	Полностью цикл (произве- дение) Прослушивани е	Полностью произведение. Гос. Экзамен.
----------	--	---	--	---

На академических, переводных и Государственных экзаменах обязательно присутствуют все педагоги отделения.

На отделении проводятся классные, отчетные и тематические концерты, внутришкольные конкурсы на лучшее исполнение определенной программы.

В конце первой четверти проводится зачет по чтению с листа. В конце второй четверти проводится коллоквиум.

9 класс является конкурсным, в конце учебного года учащиеся сдают Государственный переводной экзамен.

Выпускная программа учащихся всех отделений исполняется на Государственном экзамене в 12 классе.

9. Отделении «Оркестрового дирижирования».

1. Отделение «Оркестрового дирижирования» Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей имени Куляш Байсеитовой реализует учебный процесс по дисциплинам: оркестровый класс, дирижирование, инструментовка и аранжировка, чтение партитур. Обучение на отделении проходят учащиеся с 10 по 12 классы.

2. **Цели и задачи обучения :** Цель специального курса дирижирования – подготовить учащихся к практической работе в качестве дирижера симфонического, духового, народного и других оркестров. Основными задачами курса дирижирования по специальности являются: изучение элементарных навыков проведения репетиции с оркестром; подготовка учащихся к самостоятельной работе в качестве дирижера оркестра. Цель программы по инструментовке – ознакомление будущих дирижеров со всеми инструментами симфонического оркестра, анализа симфонической партитуры и системе записи оркестровой музыки. Задача педагога – научить учащихся иметь представление о характере тембра и диапазоне инструментов. О различиях в звучании регистров, о художественных и технических возможностях, многообразных приемах игры на всех инструментах оркестра. В совокупности дать учащимся теоретические и практические знания для дальнейшего обучения и совершенствования дирижерской специальности в консерватории.

3. **Структура отделения:** Обучение на отделении проходит индивидуально под руководством преподавателя и концертмейстеров. В оркестровых классах учащиеся получают практические навыки коллективного музицирования. Курс инструментовки, чтения партитур вводит в цикл оркестровых дисциплин, изучаемых на оперно-симфонических отделениях консерватории. Отделение располагает учебно-производственной базой, обеспечивающей всех видов индивидуальной и оркестровой подготовки, предусмотренных учебным планом школы и соответствующей действующим стандартам.

На отделении оркестрового дирижирования функционирует несколько художественных коллективов. Это: симфонический оркестр, казахский народный оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр, Диксиленд и фольклорно-этнографический ансамбль. В этих коллективах учащиеся 8-12 классов проходят оркестровые занятия, приобретая навыки коллективного музицирования. Это основа их дальнейшей практической работы после окончания школы и консерватории.

4. **Типовой учебный план работы отделения:**

Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
«Оркестровое дирижирование» учащиеся всех отделений	10 класс	1 час.	индивидуальная
«Оркестровое дирижирование» у учащихся инструментальных отделений	11 класс	1 час.	индивидуальная
«Оркестровое дирижирование» у учащихся инструментальных отделений.	12 классы	1 час.	индивидуальная
«Инструментовка и читка партитур» у учащихся народного отделения	12 класс.	1+0,5 часа	индивидуальная

5. **Формы учебной и воспитательной работы:**

Учебный процесс по курсу оркестрового дирижирования строится в классе: от развития общей музыки (ощущение мелодического, гармонического, ритмического начала) и знания исполнительных возможностей оркестровых инструментов в целом – к выработке способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о произведении. В процессе обучения особенно важна эта предварительная выработка внутреннего слышания, внутреннего ощущения динамики, ритма произведения. Лишь на этой основе возможно развитие дирижерской техники в самом широком понимании этого слова.

Очень важно обратить внимание на занятия по дирижированию с педагогом в классе и самостоятельно вне класса. Составить индивидуальные планы и определить основные задачи на полугодие, на год. Педагог должен контролировать за работой учащегося и оценить знания. Построение и основное содержание урока по дирижированию: проверка задания, работа над произведением, определение конкретных задач с учетом выполнения задания. Сочетание детальной проработки произведения по смысловым частям с необходимостью охвата всего произведения или относительно завершенных частей его в течение урока. Направляющая роль педагога: наглядный показ приемов дирижерской техники как важнейшие средства обучения. Всестороннее развитие в индивидуальном классе целого комплекса профессиональных качеств, который определяется интенсивностью творческого воображения, внутреннего слуха, ритма, памяти, воли активности слуховой и двигательной реакции, степенью организованности, техническим мастерством и сочетанием эмоциональной увлеченности с продуманностью исполнения. Развитие творческой инициативы и самостоятельности в решении художественных и технических задач. Постоянный контроль педагога за самостоятельной работой учащегося. Организация домашней работы учащегося: четкое определение домашних заданий, выполняемость их и расчет времени.

В процессе изучения произведения и дирижирования в классе преподаватель обращает внимание учащегося на задачи, связанные с планом и методом проведения репетиций. Особое внимание уделяется произведениям, выносимым на Государственный экзамен, так как дирижирование оркестром на память требует глубокого знания произведения во всех деталях, а также уверенности, собранности и творческого подъема исполнителя.

6. Формы контроля:

10 класс.

Контрольный урок. Требования к контрольному уроку
--

<u>I полугодие</u>	1.	Продиржировать двумя разными по содержанию произведениями с клавиром в фортепианном исполнении и ответить на вопросы, связанные с исполнением произведения.
	2.	Коллоквиум
<u>II полугодие</u>	Экзамен.	
	1.	Продиржировать двумя разнохарактерными произведениями по оригинальной партитуре для симфонического оркестра (народный оркестр, духовой оркестр) и ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования.
	2.	Коллоквиум

11 класс.

<u>I полугодие</u>	Контрольный урок.	
	1.	Продиржировать тремя произведениями, более сложных по форме и фактуре, одно из них казахстанского композитора и ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями (оригинальная партитура).
	2.	Коллоквиум.
<u>II полугодие</u>	Экзамен.	
	1.	Продиржировать крупной формой произведения (симфония одна из частей). Наизусть в сопровождении фортепиано, второе произведение аккомпанемент с солистом (вокалист, инструменталист).
	2.	Коллоквиум.

12 класс.

	. Прослушивание государственной программы.	
	. Коллоквиум	
	1.	Продиржировать тремя произведениями, сложных по форме и фактуре, одно из них крупной формы (симфония, увертюра, сюита) и ответить на

<u>I полугодие</u>		вопросы, связанные с исполненными произведениями (оригинальная партитура).
	2.	Коллоквиум.
<u>II полугодие</u>	Государственный экзамен.	
	1.	Государственный экзамен по дирижированию проводится в форме концертного исполнения учащегося с симфоническим оркестром (народный оркестр, духовой оркестр) в зависимости, какую программу выносит учащийся-дирижер. На государственный экзамен выносятся три разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы (симфония, увертюра, сюита), а также произведения казахстанского композитора (оригинальная партитура).
	2.	Коллоквиум.

7. **Программные требования:** К учащимся по оркестровому дирижированию предъявляются следующие требования: знание принципов оркестровых составов в различные эпохи. Оркестровые составы в эпоху И.С. Баха, у венских классиков, у композиторов XIX века (после Бетховена), в первой половине XX века, во второй половине XX века. Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группе; различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах. Расположение симфонического оркестра. Общие сведения о симфонической партитуре. Определение партитуры. Форма написания современной симфонической партитуры. Ключи, применяемые в симфонических партитурах. Транспонирующие инструменты, особенности их нотации. Термины и условные обозначения, встречающиеся в симфонических партитурах. Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для симфонического оркестра. Особенности оркестрового изложения. Строение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в его развитии. Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии»; усложнение ткани в случаях нарушения их взаимосвязи.

На первом этапе обучения дирижерские приемы следует выполнять симметричными движениями рук. По мере приобретения свободы и уверенности рук учащегося, исполнительские задачи усложняются, и

движения каждой из рук приобретают в ряде случаев самостоятельное значение. На этом этапе обучения следует обратить внимание на развитие независимости движения обеих рук. Необходимо добиваться, чтобы обе руки подчиняясь одной цели, одновременно выполняли различные технические задачи при показе гармонических и полифонических голосов и т.д. Умение выполнять одновременно различные задачи для каждой руки, при дирижировании музыкальным произведением даст дирижеру возможность наиболее полно раскрыть свой исполнительный замысел и активно воздействовать на оркестр.

Педагоги отделения оркестрового дирижирования должны в обязательном порядке присутствовать на всех контрольных уроках зачетах и экзаменах и давать заключение и оценку выступления учащихся-дирижеров.

10. Отделение «Хоровое дирижирование»

Работа отделения «Хоровое дирижирование» РГУ «РССМШИ для одаренных детей имени К.Байсеитовой» осуществляет обучение среднего профессионального образования по специальности Хоровое дирижирование. На хоровом отделении могут обучаться ученики с 5 – го класса, имея хорошие вокальные данные, навыки игры на фортепиано и музыкально – теоретическую базу знаний, соответствующих классу и уровню требований учебного плана школы. В основном это учащиеся РГУ «РССМШИ для одаренных детей имени К.Байсеитовой», обучавшиеся на других инструментальных отделениях и переведенных на хоровое отделение по решению администрации и педагогического совета на основании заявления о переводе от родителей.

Основанием отчисления из школы с хорового отделения может послужить желание ученика, родителя либо плохая успеваемость.

Образовательная программа специальности хорового дирижера состоит из основного курса «Дирижирование» и предметов специального цикла, которые выполняют определенные функции и способствуют развитию у учащихся не только музыкального слуха, профессиональных навыков в технике дирижирования, освоению навыков игры на фортепиано, чтения с листа, но и приобретению музыкально-теоретических знаний, основ хоровой аранжировки, изучения истории хоровой музыки и хорового исполнительства. Все предметы, входящие в цикл хоровых дисциплин отделения, составляют образовательный фундамент будущего профессионального дирижера.

«Дирижирование» является основным в системе воспитания дирижёра хора. Форма обучения индивидуальная, 2 часа в неделю. Под руководством

педагога по специальности учащийся формируется, как музыкант-исполнитель, закладывается «фундамент» дирижёрской техники. Целью курса является также подготовка специалиста, способного организовать и осуществить вокально-хоровую деятельность в школьных и дошкольных заведениях.

Основные задачи:

- Привить учащимся любовь к хоровому искусству и хоровому делу;
- Выработать умения и навыки по технике дирижирования хором.
- Ознакомить учащихся с методическими основами работы с хором.
- Научить учащихся умению самостоятельно работать над партитурой.
- Развить у учащихся умение реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе освоения всего комплекса специальных дисциплин.

Практические занятия по обучению технике дирижирования, учащиеся отделения начинают с 8-го класса до окончания 12-го класса. Уроки проходят индивидуально под аккомпанемент двух концертмейстеров, которые исполняют партии солистов, хора и оркестра на двух фортепиано.

Формы контроля успеваемости :

С целью контроля успеваемости и определения уровня знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по предмету «дирижирование», проводятся Академические и Технические экзамены (зачеты). Экзамены и зачеты проходят в каждой четверти в соответствии с графиком учебного плана музыкальной части школы.

- В первой четверти ученики с 6 по 12 классы сдают дифференцированный зачет по самостоятельной работе над летней программой и Академический экзамен.
- Во второй четверти Академические экзамены с 5 по 11 классы, в 12 классе – прослушивание госпрограммы по специальности.
- В третьей четверти в начале февраля Технический зачет и в конце четверти Академический экзамен с 5 по 11 классы, в 12 классе прослушивание (технический).
- В четвертой четверти проходят Академические переводные экзамены в 5, 6, 7, 8, 10, 11 классах и Государственные переводные экзамены в 9, 12 классах по установленному графику музыкальной части школы. Экзаменационные требования и критерии оценок должны определяться уровнем требований и технических навыков, соответствующих классу учащегося.

На экзамен выносятся:

- исполнение произведения школьного репертуара (на техническом экзамене : спеть под собственный аккомпанемент);
- исполнение на техническом экзамене (разной степени сложности) хоровой миниатюры а cappella с транспонированием в тональностях на интервалы 2, 3, 4 вверх, вниз;

- дирижирование двумя разнохарактерными произведениями: а саррелла и с сопровождением (под аккомпанемент двух фортепиано);

- исполнение на фортепиано этих произведений: а саррелла наизусть, аккомпанемент по нотам (аккомпанемент играет ученик, хоровую партию - концертмейстер);

- пение наизусть голосов в хоре а саррелла (по партиям и по вертикали аккорды);

- коллоквиум (об авторах, жанр, стиль, эпоха, история создания и т.д.) по программе, пройденной в четверти;

- письменный (устный) анализ (более подробный) на одно произведение и небольшие аннотации на все произведения, пройденные в четверти.

На академических, переводных и Государственных экзаменах обязательно присутствуют все педагоги отделения.

Государственный экзамен выпускника проходит в два этапа:

- 1) Управление и Практика работы с хором;
- 2) Дирижирование двух хоровых произведений (а саррелла; крупная форма- в сопровождении двух роялей).

На Государственном экзамене по **Управлению хором** учащийся должен:

- исполнить (продиржировать) с учебным детским хором два произведения:

а) а саррелла ;

б) Произведение с инструментальным сопровождение;

в) Показать репетицию-процесс работы (15 минут) над незнакомым хору произведением а саррелла.

На Государственном экзамене по специальности «**Дирижирование**» учащийся исполняет:

а) Два произведения на фортепиано: а саррелла наизусть, аккомпанемент – крупная форма по нотам (аккомпанемент играет ученик, хоровую партию - концертмейстер);

б) Дирижирование двух хоровых произведений (а саррелла ; крупная форма- в сопровождении двух роялей);

в) Коллоквиум (вопросы по исполняемым произведениям, хороведению, хоровой литературе, разное).

Оценка за Государственный экзамен по специальности выставляется по итогам двух этапов: Работы с хором и «Дирижирование».

Чтение хоровых партитур - один из основных предметов средних музыкальных учебных заведений на отделениях специального дирижирования. Учащиеся нашего отделения этому предмету начинают обучаться с 5-го класса по 12 классы.

Основная задача предмета связана с особенностями партитурной записи хоровых произведений. На начальном этапе обучения, учащиеся хорового отделения знакомятся и изучают:

- 1) строение хоровой партитуры;

- 2) особенности партитурной записи как нотного, так и литературного текстов;
- 3) виды партитур в зависимости от состава хора и фактуры хорового произведения (детские, женские, мужские, смешанные хоры (2, 3, 4 – строчные), хоры с участием солистов и сопровождением);
- 4) особенности игры хоровых партитур на фортепиано (вокально-хоровая);
- 5) основы чтения с листа и транспонирования (2, 3, 4 – строчные);
- 6) элементы вокально - хорового анализа, музыкальная форма, художественное содержание произведения и другие средства музыкальной выразительности.

С 8- го по 11-ый классы исполнительские и художественные задачи партитур по предмету ЧХП усложняются, поэтому степень владения навыками хоровой игры партитуры на фортепиано, ученик демонстрирует на экзаменах по специальности.

Формы контроля успеваемости: С целью контроля успеваемости и определения уровня знаний по специальности, учащиеся с 5-го по 7-ой классы сдают каждую четверть, согласно учебному графику музыкального отделения школы, итоговые четвертные и годовые переводные Академические и Технические экзамены.

На экзамен по специальности (ЧХП) выносятся:

- исполнение (разной степени сложности):
 - а) хоровой миниатюры а caprella (вокально-хоровое звуковедение)
 - б) произведение с сопровождением (партию аккомпанемента, хоровую партию исполняет концертмейстер);
- коллоквиум (об авторах, жанр, стиль, эпоха, история создания и т.д.) по программе, пройденной в четверти;
- пение наизусть голосов в хоре а caprella (по партиям и по вертикали аккорды);
- исполнение на техническом экзамене (разной степени сложности)
 - а) хоровой миниатюры а caprella с транспонированием в тональностях
на интервалы 2, 3 вверх, вниз;

«Теория и история хорового искусства» - комплексный курс, объединяющий несколько дисциплин специального дирижерско-хорового цикла: «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая литература» («Анализ хоровых произведений»). Программа изучения теории и истории хорового искусства рассчитана на учащихся 11-го и 12-го классов индивидуально.

Основные задачи курса:

- обучить учащихся знаниям и умениям творческих, методических приемов работы с хоровым коллективом;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- познакомить с историей хоровых коллективов, лучшими образцами хоровой музыки;

- научить понимать художественный замысел и истинную ценность произведений посредством анализа.

«Теория и история хорового искусства» состоит из следующих разделов:

- Теория хорового искусства;
- История зарубежного хорового искусства;
- История русского хорового искусства;
- История советского хорового искусства;
- История казахского хорового искусства.

Изучение материалов курса «Теория и история хорового искусства» является

образовательной основой подготовки по вопросам коллоквиума и Практики работы с детским хоровым коллективом на Государственном экзамене по специальности «Дирижирование».

Педагогическая практика на хоровом отделении предоставляется учащимся 12 класса, которые имеют возможность приобретать вокально-исполнительские навыки, участвуя в детском школьном учебном хоре и получать необходимые знания по музыкально-теоретическим предметам, формирующим профессиональные навыки будущих руководителей детского хора.

Учебный план школы предусматривает такую систему хоровых занятий:

- Хор дирижеров – хоровиков: 2 часа в неделю - старшие классы,
2 часа в неделю младшие классы;
 - Сводный хор с пианистами (**входит в факультатив**) – 2 часа в неделю;
 - Хоровые группы: С-I; С-II; А-I; А-II - по 1 часу в неделю;
- Учащиеся 5-х, 6-х классов имеют в общеобразовательном расписании 1 час «классного хора».

Во всех этих группах и хорах учащиеся 12-го класса имеют возможность получить практические навыки работы с реальным хором, где выпускники проходят педагогическую практику и готовят свои государственные программы по управлению хором.

Постановка голоса предусматривает индивидуальные занятия с учащимися 11-го, 12-го классов по 1 часу в неделю. Это возраст постмутационного периода от 17 до 19 лет. Индивидуальные занятия с учащимися позволяют педагогу проследить развитие голоса певца, проследить работу над всеми компонентами организации пения и помочь учащемуся понять и приобрести правильные навыки певческой установки.

Форма контроля успеваемости: Академический зачет в конце года :

Вокализ, Романс, Казахская песня.

Хоровая аранжировка для учащихся 12 класса позволяет вырабатывать у молодых начинающих руководителей хора первоначальные навыки переложения вокальных произведений на различные составы школьных хоровых коллективов. Приобретенные знания и умения этого предмета

помогают учащимся в будущем делать хоровые обработки и переложения для хоровых коллективов разных видов и составов.

Форма контроля успеваемости: контрольный урок.

(По желанию, учащийся может сделать хоровую обработку для государственного экзамена по хору).

	Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий	Заполняемость
1	Специальность Дирижирование	8 - 12	2	Индивидуальная	1 человек
2	Специальность Чтение хоровых партитур	5-7	2	Индивидуальная	1 человек
3	Чтение хоровых партитур	8-12	1	Индивидуальная	1 человек
4	Теория и история хорового искусства	11, 12	1	Индивидуальная	1 человек
5	Педагогическая практика	12	1	Индивидуальная	1 человек
6	Постановка голоса	11,12	1	Индивидуальная	1 человек
7	Хоровая аранжировка	12	1	Индивидуальная	1 человек

Факультативы:

«Песенный вокал» - факультативное занятие для учащихся с 7 по 12 классы дирижерского-хорового, струнного, народного, теории, истории музыки и композиции, духового отделений РССМШИ для одаренных детей им.Куляш Байсеитовой». На основе отбора и заявления родителя, учащийся имеет возможность посещать уроки вокала. Учебная программа «Песенного вокала» предусматривает индивидуальное занятие с учащимися 7-12 классов в возрасте (мутации и постмутации) с 12 до 19 лет по 1 часу в неделю факультативно, где выявляется индивидуальная вокальная одаренность детей, которая предусматривает как академическую, так и народную (эстрадную) направленность обучения. Задача программы «Песенный вокал» состоит в том, чтобы сохранить и развить индивидуальную яркость природного голоса ребенка, не загоняя его в рамки академического принципа обучения.

Форма контроля успеваемости: контрольный урок, (выступления в концертных мероприятиях школы).

«Вокальные ансамбли» - факультативное групповое занятие хоровиков 2 часа в неделю. Цели и задачи пения в ансамбле: формирование навыков пения в вокальном ансамбле; навык пения без дирижера; навыки выразительного выступления; навыки слухового контроля, умения слушать других участников ансамбля и другие навыки исполнительства. Вокальный ансамбль выступает с отчетом на Государственном экзамене выпускников и на концертных мероприятиях школы.

«Хоровой класс» - факультативное коллективное занятие – общешкольный хор, 2 часа в неделю, состоит из учащихся хорового отделения и с 5-го по 11 классы отделения специального фортепиано. Является учебным хором практики работы с хором выпускников хорового отделения, исполняющий государственную программу на Государственном экзамене по хору. Хор принимает участие в концертных мероприятиях школы.

11. Отделение Теории, истории музыки и композиции

1. Музыкально-теоретические дисциплины относятся к сфере гуманитарных наук, охватывая всё многообразие теории и истории музыки. Предметы музыкально-теоретического цикла играют особую роль в формировании будущего музыканта-профессионала и являются основой для воспитания и развития его творческой личности

Изучение музыкально-теоретических дисциплин является неотъемлемой частью полноценного образования каждого музыканта любой специальности. На занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам учащиеся развивают музыкальные способности (слух, чувство ритма, память), учатся слушать и понимать музыку. В тесной связи с другими дисциплинами это способствует формированию художественного, эстетического и профессионального музыкального вкуса и культуры учащихся, творческого мышления, развивает интеллект и расширяет общий кругозор и эрудицию, знакомит с разными эпохами, стилями и направлениями: от произведений выдающихся классиков казахской, русской и зарубежной музыкальной культуры до творчества современных композиторов. Знания, которые учащиеся получают в области музыкально-теоретических дисциплин, помогают им более уверенно развивать навыки исполнительства на различных инструментах.

2. Весь цикл музыкально – теоретических дисциплин общетеоретической подготовки в школе делится на два комплекса:

- **Теория музыки** — это общее название комплекса дисциплин, занимающихся теоретическими аспектами музыки. К ним относятся Ритмика, Сольфеджио, Элементарная теория музыки (как отдельная

учебная дисциплина), Гармония, Основы джазовой гармонии и импровизации Полифония, Анализ музыкальных произведения, Инструментоведение.

- **История музыки** – это общее название комплекса дисциплин, изучающих музыкальное искусство по эпохам, стилям, школам и странам. К ним относятся Слушание музыки, Казахская музыкальная литература, Мировая музыкальная литература.

3. Программа изучения каждого предмета в отдельности реализуется следующим образом:

	Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий	Заполняемость групп
1	Ритмика	1 - 4	1	Групповая	10 – 12 человек
2	Слушание музыки	1 - 3	1	Групповая	10 – 12 человек
3	Сольфеджио	1 - 12	2	Групповая	6 – 8 человек плюс индивидуально 0,5 часа для учащихся отделения хорового дирижирования с 10 по 12 классы
4	Мировая музыкальная литература	4 – 11 12	2 3		10 – 12 человек
5	Казахская музыкальная литература	5 – 9 10-12	1 2	Групповая	10 – 12 человек
6	Элементарная теория музыки	8	2	Групповая	6 – 8 человек
7	Гармония	9 10-11 12	1 2 3	Групповая	6 – 8 человек плюс 0,5 часа индивидуально на каждого ученика
8	Основы джазовой гармонии и импровизации	7 – 11 12	1 2	Групповая	10 – 12 человек
9	Полифония	12	1	Групповая	10 – 12 человек
10	Анализ	12	2	Групповая	10 – 12 человек

	музыкальных произведения				
11	Инструментоведение	12	1	индивидуально	На каждого ученика, кроме учащихся отделения спец фортепиано и хорового дирижирования

7. В рамках отделения «Теории, истории музыки и композиции» реализуется две профильные Программы обучения по специальности 0406000 «Теория и история музыки» и по Специальности 0406000 «Композиция»

- Специальность «Теория и история музыки» формируется из числа учащихся 9 – 12 классов, обладающих необходимыми профессиональными данными и проявивших склонность к изучению музыкально-теоретических и исторических дисциплин путем конкурсного отбора. Количественный состав групп по музыкально-теоретическим предметам до 3-х человек.

- Специальность «Композиция» формируется из числа учащихся 9 – 12 классов, проявивших склонность к сочинению (композиции) и изучению музыкально-теоретических дисциплин путем конкурсного отбора. Количественный состав групп по музыкально-теоретическим предметам до 2-х человек.

8. Музыкально теоретические предметы, предназначенные для изучения по специальностям «Теория и история музыки» и «Композиция»:

	Название предмета	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий	Заполняемость групп
1	Сольфеджио	9 - 12	2	групповая	2 – 3 чел
2	Мировая музыкальная литература	9 - 12	4	групповая	2 – 3 чел
3	Казахская музыкальная литература	9 - 12	2	групповая	2 – 3 чел
4	Гармония	9 – 11 12	2 3	групповая	2 – 3 чел, плюс по 0,5 часа индивидуально на каждого ученика в 9 – 11

					кл, по 1 часу индивидуально на каждого ученика в 12 классе
5	Основы джазовой гармонии и импровизации	9 10-12	1 2	групповая	2 – 3 чел
6	Полифония	12	1	групповая	2 – 3 чел
	Анализ музыкальных произведения	11, 12	1	групповая	2 – 3 чел
7	Методика преподавания муз.теор. дисциплин	12	2	групповая	2 – 3 чел
8	Письменная работа (реферат)	10 – 12	1	индивидуал ьная	Только для учащихся по специальности «Теория и история музыки»
9	Лекторская практика	11, 12	1	индивидуал ьная	Только для учащихся по специальности «Теория и история музыки»
10	Музыкальная критика	12	1	индивидуал ьная	Только для учащихся по специальности «Теория и история музыки»
11	Педагогическа я практика	12	1	индивидуал ьная	Для учащихся обеих специальностей
12	Сочинение (композиция)	9 10-12	1 2	индивидуал ьная	Кроме учащихся по специальности «Теория и история музыки»

9. **Факультативные часы** предоставляются учащимся по специальностям «Теория и история музыки» и «Композиция», согласно Рабочему учебному плану школы на основании заявления от родителей учащихся. Факультативные занятия проводятся во внеурочное время не

более 4-х часов в неделю в соответствии с нормативными документами уполномоченного органа.

	Название факультатива	Классы обучения	Количество часов в неделю	Форма проведения занятий
1	Инструментоведение	10 – 12 кл	1	индивидуально
2	Дополнительный духовой инструмент	10 – 12 кл	1	индивидуально
3	Песенный вокал	9 – 12 кл	1	индивидуально,
4	Сочинение (композиция)	10 – 12 кл	1	Только для учащихся по специальности «Теория и история музыки»

10. **Факультативный предмет «Дополнительный духовой инструмент»** предусмотрен для обучения мальчиков на инструментах военного духового оркестра.

11. **Факультативный предмет «Песенный вокал»** предусмотрен для обучения учащихся отделения теории и истории музыки, имеющих ярко выраженные вокальные данные (по решению специальной комиссии).

12. На отделении предусмотрены репетиторские часы по сольфеджио для учащихся 1 – 4 классов, проживающих в интернате.

13. **Экзамены по музыкально-теоретическим предметам:**

а/. сольфеджио – 1, 4, 9 и 12 классы;

б/. казахская музыкальная литература – 9 и 12 классы;

в/. мировая музыкальная литература – 10 и 12 классы;

г/. гармония – 12 класс;

д/. элементарная теория музыки – 8 класс.

Учащиеся – теоретики сдают экзамены по перечисленным предметам музыкально-теоретического цикла регулярно в конце года с 10 по 12 классы.

14. **Экзаменационные требования** по всем музыкально-теоретическим предметам (Итоговая письменная работа по элементарной теории музыки, вопросы экзаменационных билетов, диктанты по сольфеджио и задачи по гармонии, номера музыкальных викторин по музыкальной литературе – мировой и казахской) разрабатываются и утверждаются на заседании отделения)

ХII. Взаимодействие

Музыкальные отделения взаимодействуют:

- 1) с заместителем директора по музыкальной работе – по вопросам составления нагрузок, расписания занятий, промежуточных и итоговых аттестаций, статистических отчетов и концертной работы;
- 2) с заместителем директора по учебной работе – по вопросам составления расписания занятий, промежуточных и итоговых аттестаций, координации деятельности школы;
- 3) с заместителем директора по воспитательной работе – по вопросам организации, проведения и координации воспитательной работы на отделениях;
- 4) с заведующим интернатом по вопросам посещаемости, успеваемости и поведения учащихся и координации учебно-воспитательной работы;
- 5) с библиотекой – по вопросам обеспеченности учащихся нотной, учебно-методической и справочной литературой;
- 6) с заместителем директора по хозяйственной работе – по вопросам материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 7) попечительским советом, советом по педагогической этике, общественным советом по противодействию коррупции.

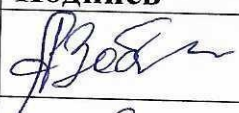
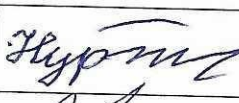
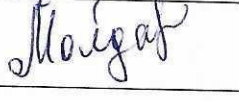
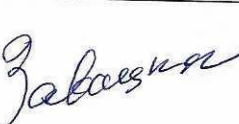
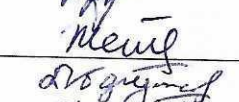
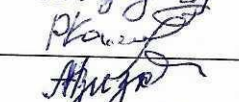
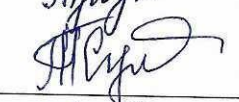
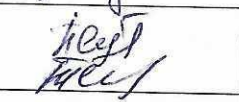
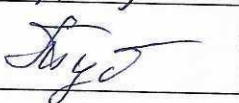
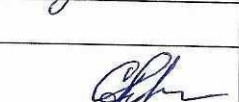
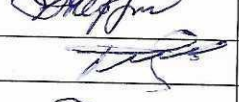
ХIII. Нормативная база

Музыкальное отделение в своей деятельности руководствуется:

- 1) Конституцией Республики Казахстан;
- 2) Законом Республики Казахстан «Об образовании» от 27.07.2007 года;
- 3) Трудовым кодексом Республики Казахстан от 25.11.2015 года;
- 4) Законом РК «О статусе педагога» от 01.09.2021 года;
- 5) Приказом Министра просвещения республики Казахстан от 03.08. 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования».
- 6) Постановлением Правительства Республики Казахстан от 19.01. 2012 года № 110 «Правила перевода и восстановления обучающихся по типам организации образования»;
- 7) Приказом Министерства образования и науки № 565 от 21.11.2007 года «Об утверждении инструкции по оформлению документов об образовании»;
- 8) Приказом Министра образования и науки «Об утверждении формы документов строгой отчетности, используемых организациями образования в образовательной деятельности» № 502 от 23.10.2007 года;
- 9) Государственным общеобязательным стандартом образования Республики Казахстан;

- 10) Уставом школы, Правилами приёма обучающихся и Положением о переводе учащихся

Разработчики Положения

Должность	Подпись	ФИО
1. Заведующая отделением теории, истории музыки и композиции		Зобкова А.А.
2. Зав. отделения народных инструментов и педагог отделения		Ибраева А.А. Дуйсенбаева Ж.Т.
3. Зав. отделения виолончели контрабаса и арфы		Нуржанова Б.Н.
4. Зав. отделения обязательного фортепиано		Люберцева Э.В.
5. Зав. отделения хорового дирижирования		Молдакаримова Ж.А.
6. Зав. отделения духовых и ударных инструментов и музыкального исполнительства эстрады		Завацкая Г.А.
7. Зав. отделения скрипки и альта и педагог отделения		Кармысов Р.А., Жетписбаева Б.Б
8. Зав. отделения специального фортепиано		Абдуллаева А.О., Кали Р.С.
9. Заведующая отделением концертмейстерского мастерства и педагог отделения		Азизханова А.А., Сулейменова Т.Н.
10. Зав. отделения камерного ансамбля и педагог отделения		Султанова Б.А. Темиргалиева А.Т.
11. Зав. отделения оркестрового дирижирования		Туякбаев Д.Х.
Согласовано:		
Заместитель директора по музыкальной работе		Сурапбергенова С.А.
Представитель администрации по качеству менеджмента		Мусрепова М.С.
Юрист школы		Болсамбеков Н.А.
Председатель общественного совета по противодействию коррупции «Адалдық аланы»		Кошкарбаева А.Р.